



ŠUGLA – Šola sodobnih performativnih uličnih umetnosti

www.anamonro.si/steber/sugla/

FUZIJA UMETNIŠKEGA IZOBRAŽEVANJA IN RAZISKOVANJA NEKONVENCIONALNEGA

ŠUGLA PLUS jesen 2026

ŠUGLA PLUS je nadgradnja ŠUGLE, ki je neformalno izobraževanje v performativnih umetnostih v urbanem prostoru. Jeseni poteka še zadnji sklop tedenskih treningov in intenzivnega vikend modula. Tokrat se osredotoča na **raziskovanje umetniške veščine** igre, interakcije in gibanja v **specifičnih, nekonvencionalnih urbanih prostorih**.

Namenjena je manj ali bolj izkušenim ustvarjalcem s področja uličnih in drugih sodobnih **performativnih umetnosti različnih starosti**, ki si želijo pridobiti nova znanja in izkušnje za svoj umetniški in osebni razvoj.

Več podrobnosti na www.anamonro.si/sugla-plus/

Kontaktna oseba: Tea Vidmar, tea.anamonro@gmail.com, +386 31 578 501

Prijave zbiramo do zapolnitve mest. Cena: 200 eur*

* Če pripelješ prijatelja: 50% popusta za oba

* Če si ali si bil del mladinske izmenjave izPOSTAVI se V javni PROSTOR: 100 eur

* Če si že del ŠUGLA PLUS ekipe: brezplačno

* Če imaš finančne težave: se dogovori za kompenzacijo plačila v obliki nastopa v ŠUGLA GLEDALIŠČU, pomoč na naših FESTIVALIH ali pri čemerkoli, kar predlagaš

jesen

MODUL Lutkovna logika igre in gibanja – HRISTINA VASIĆ TOMŠE

16.–18. oktober 2026 → 16. 10. (17:00–20:00), 17. in 18. 10. (10:00–17:00)

TRENING Igra kot orodje za prezenco – ALLA ABRAMOVA

3., 10. in 17. november 2026 (17:00–20:00)

V LETU 2027 NAPOVEDUJEMO ...

pomlad

**ŠUGLA PLUS treningi za glas, gib, igro, improvizacijo in nastopanje na ulici:
vsak torek od 17:00 do 20:00**

JESENSKI MODUL

16.–18. oktober 2026 → 16. 10. (17:00–20:00), 17. in 18. 10. (10:00–17:00)

Lutkovna logika igre in gibanja

HRISTINA VASIĆ TOMŠE (SRB/SLO)



Skozi principe lutkovne animacije bomo raziskovali, kako gibanje nastaja iz impulza, prenosa teže, ritma in členjene organizacije telesa ter kako ga sooblikujeta gravitacija in prostor. Gravitacije ne bomo razumeli kot sile, ki jo je treba premagati, temveč kot ustvarjalnega partnerja, ki telesu daje smer, težo in dinamiko.

Drugi del delavnice bomo preselili v javni prostor. Arhitektura, razdalje, ovire in mimoidoči bodo postali partnerji igre, s katerimi bomo vstopili v dialog. Raziskovali bomo, kako že majhne spremembe v organizaciji telesa spreminjajo način, kako izvajalec vzpostavlja odnos s prostorom in gledalcem.

Delavnica je namenjena vsem, ki jih zanima raziskovanje telesa kot zavestno oblikovanega ustvarjalnega medija. Principi lutkovne animacije pri tem niso cilj sami po sebi, temveč orodje za odkrivanje novih možnosti igre, prisotnosti in ustvarjalnega odzivanja na prostor ter svet okoli nas.

Delavnica izhaja iz ideje, da lahko izvajalec na svoje telo pogleda kot animator na lutko.

Hristina Vasić Tomše je gledališka režiserka, prevajalka in umetnica, ki v svojem delu raziskuje presečišča med gledališčem, lutkarstvom, zvokom, jezikom in vizualnimi mediji. Magistrirala je iz študija uprizoritvenih umetnosti na Univerzi v Nici v Franciji ter iz katalonske filologije na Univerzi v Barceloni. Režirala ali soustvarila je več kot 20 transdisciplinarnih, interaktivnih in site-specific predstav, ki so bile predstavljene doma in v tujini ter nekatere tudi nagrajene. Kot soustanoviteljica EX-teatra razvija avtorske uprizoritvene pristope, pri katerih telo, glas, zvok, jezik in prostor postajajo enakovredni nosilci odrskega izraza. Tekoče govori devet evropskih jezikov ter iz njih prevaja predvsem dramska besedila in poezijo.

Lutkovni medij je spoznavala in se učila pri berlinskem Merlin Puppet Theater, kjer je pod vodstvom svojih mentorjev razvijala veščine izdelave in animacije lutk ter ustvarjanja celovitih lutkovnih svetov. Več na www.hristinavasictomse.com

Igra kot orodje za prezenco

ALLA ABRAMOVA (UKR/SLO)



Lukas Koch ©

Delavnica temelji na igri (fr. le jeu, ang. game). »Le Jeu« je eden osrednjih konceptov pristopa k razvoju igralčeve prezence in njegove sposobnosti igranja. Razvil ga je francoski igralec, pantomimik, gledališki učitelj in ustanovitelj priznane šole École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq v Parizu Jacques Lecoq. Igra kot igrivost in igralčeva sposobnost »igranja« v gledališkem in odrskem smislu ter kot otrok, ki je popolnoma prevzet od igre in verjame vanjo.

Na delavnici se bomo torej urili v delovanju Lecoqovega pristopa k igri – kot otroci zavzeli prostor s svojim telesom in glasom, uporabili material, ki se ponuja na odru, se avtentično odzivali na okolico, gledalce in soigralce, ter s svojo igrivo pristno prisotnostjo umetniško oživljali ta trenutek tukaj in zdaj.

Delavnica bo skozi različne vaje performerje opremila, da se s pomočjo te tehnike igre hitro ogrejejo, lažje improvizirajo, boljše razvijejo svoj karakter, jasneje vstopijo v komunikacijo s soigralci in občinstvom ter so boljše pripravljeni za igro tudi v nepredvidljivem, odprtem prostoru.

Kontrolirano in igrivo, resno in zabavno, umetniško in realistično.

Alla Abramova je diplomirana filologinja, igralka, klovnesa ter pedagoginja in performerka iz Ukrajine, ki živi v Ljubljani. V Ukrajini je študirala igro na Harkivski nacionalni umetniški univerzi I. P. Kotljarevskega, nato se je izobraževala na École Philippe Gaulier v Franciji in pri Jango Edwardsu v Barceloni. Ustvarja kot neodvisna ustvarjalka na področju uprizoritvenih umetnosti. Ima mednarodne izkušnje na področju fizičnega in uličnega gledališča, celostnih uprizoritvenih praks ter bogate izkušnje z različnimi umetnostmi klovnov, mask in eksperimentalnega gledališkega dela. V Sloveniji je največ sodelovala z Gledališčem Ane Monro in z Globus Hystericus, pri katerih je gostovala na številnih prizoriščih doma in v tujini ter za svoje delo prejela nekaj nagrad. V zadnjih 13 letih je njena glavna baza delovanja organizacija Red Noses International. Kot trenerka sodeluje z različnimi posamezniki slovenske in tuje neodvisne uprizoritvene scene.