



ŠUGLA – Šola sodobnih performativnih uličnih umetnosti

www.anamonro.si/steber/sugla/

FUZIJA UMETNIŠKEGA IZOBRAŽEVANJA IN RAZISKOVANJA NEKONVENCIONALNEGA

ŠUGLA PLUS jesen 2026

ŠUGLA PLUS je nadgradnja ŠUGLE, ki je neformalno izobraževanje v performativnih umetnostih v urbanem prostoru. Jeseni poteka še zadnji sklop tedenskih treningov in intenzivnega vikend modula. Tokrat se osredotoča na **raziskovanje umetniške veščine** igre, interakcije in ustvarjanja v **specifičnih, nekonvencionalnih urbanih prostorih**.

Namenjena je manj ali bolj izkušenim ustvarjalcem s področja uličnih in drugih sodobnih **performativnih umetnosti različnih starosti**, ki si želijo pridobiti nova znanja in izkušnje za svoj umetniški in osebni razvoj.

Več podrobnosti na www.anamonro.si/sugla-plus/

Kontaktna oseba: Tea Vidmar, tea.anamonro@gmail.com, +386 31 578 501

Prijave zbiramo do zapolnitve mest. Cena: 200 eur*

- * Če pripelješ prijatelja: 50% popusta za oba
- * Če si ali si bil del mladinske izmenjave izPOSTAVI se V javni PROSTOR: 100 eur
- * Če si že del ŠUGLA PLUS ekipe: brezplačno
- * Če imaš finančne težave: se dogovori za kompenzacijo plačila v obliki nastopa v ŠUGLA GLEDALIŠČU, pomoč na naših FESTIVALIH ali pri čemerkoli, kar predlagaš

jesen

MODUL Mehanika v performansu – strukturni pristop za razvijanje koncepta – DARRAGH MCLOUGHLIN

15.–18. oktober 2026 → 15. in 16. 10. (17:00–20:00), 17. in 18. 10. (10:00–17:00)

TRENING Igra kot orodje za prezenco – ALLA ABRAMOVA

3., 10. in 17. november 2026 (17:00–20:00)

V LETU 2027 NAPOVEDUJEMO ...

pomlad

**ŠUGLA PLUS treningi za glas, gib, igro, improvizacijo in nastopanje na ulici:
vsak torek od 17:00 do 20:00**

Mehanika v performansu – strukturni pristop za razvijanje koncepta

DARRAGH MCLOUGHLIN (IRL)



Na delavnici bomo spoznali pristop, ki ga je mentor prevzel iz principa mehanike. Ta pristop predlaga premik v načinu, kako običajno pristopamo k ustvarjanju performansa: odmik od dajanja prednosti temi, pripovedi ali tehniki in osredotočanje na mehaniko kot primarno generativno silo pri ustvarjanju performansa. Izraz »mekanika« je izposojen iz oblikovanja iger (ang. games) – kjer se ne nanaša na početje stvari, temveč na osnovne sisteme in pravila, ki strukturirajo način, kako igralci komunicirajo s svetom.

Če to prevedemo v performans, bi lahko govorili o mehaniki performansa ali mehaniki gledališča – strukturah, ki vodijo interakcijo in interpretacijo občinstva. Ta mehanika ni specifična za določen medij: uporabna je v različnih žanrih in disciplinah, od cirkusa in gledališča do plesa, videa in konceptualne umetnosti. Na ta način raziskava ni omejena na nobeno določeno področje, temveč raziskuje univerzalni ustvarjalni okvir.

Ta delavnica je zasnovana tako, da ustvarjalcem in bodočim ustvarjalcem ponudi praktična orodja, ki jih lahko uporabijo za ustvarjanje predstav in delo z občinstvom na različne načine.

Darragh McLoughlin je zaključil šolo za žongliranje Jonglier Katakomben ter Akademijo za cirkus in uprizoritvene umetnosti v Berlinu v Nemčiji. V tem času je razvil lastno prakso manipulacije s predmeti in se intenzivno usposabljal za ples, akrobatiko in nastopanje. Leta 2014 je bil izbran za laureata nagrade Jeunes Talents de Cirque: Circus Next in prejel nagrado Circus Project Award. Darragh je konceptualni umetnik s koreninami v sodobnem cirkusu. Njegova fizična praksa je osredotočena na različne gibalne prakse in raziskave s predmeti. Telo ostaja osrednji subjekt/objekt v vseh njegovih delih.

Darragh poučuje na različnih strokovnih ustanovah po Evropi: FLIC (Italija), ACAPA (Nizozemska), Die Etage (Nemčija), Circus Factory (Irska), leta 2017 pa ga je Svet za umetnost izbral za nagrado Next Generation Award. Leta 2018 je Darragh prejel nagrado Circus Bursary Award.

Več na www.squareheadproductions.com

Igra kot orodje za prezenco

ALLA ABRAMOVA (UKR/SLO)



Lukas Koch ©

Delavnica temelji na igri (fr. le jeu, ang. game). »Le Jeu« je eden osrednjih konceptov pristopa k razvoju igralčeve prezence in njegove sposobnosti igranja. Razvil ga je francoski igralec, pantomimik, gledališki učitelj in ustanovitelj priznane šole École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq v Parizu Jacques Lecoq. Igra kot igrivost in igralčeva sposobnost »igranja« v gledališkem in odrskem smislu ter kot otrok, ki je popolnoma prevzet od igre in verjame vanjo.

Na delavnici se bomo torej urili v delovanju Lecoqovega pristopa k igri – kot otroci zavzeli prostor s svojim telesom in glasom, uporabili material, ki se ponuja na odru, se avtentično odzivali na okolico, gledalce in soigralce, ter s svojo igrivo pristno prisotnostjo umetniško oživljali ta trenutek tukaj in zdaj.

Delavnica bo skozi različne vaje performerje opremila, da se s pomočjo te tehnike igre hitro ogrejejo, lažje improvizirajo, boljše razvijejo svoj karakter, jasneje vstopijo v komunikacijo s soigralci in občinstvom ter so boljše pripravljeni za igro tudi v nepredvidljivem, odprtem prostoru.

Kontrolirano in igrivo, resno in zabavno, umetniško in realistično.

Alla Abramova je diplomirana filologinja, igralka, klovnesa ter pedagoginja in performerka iz Ukrajine, ki živi v Ljubljani. V Ukrajini je študirala igro na Harkivski nacionalni umetniški univerzi I. P. Kotljarevskega, nato se je izobraževala na École Philippe Gaulier v Franciji in pri Jango Edwardsu v Barceloni. Ustvarja kot neodvisna ustvarjalka na področju uprizoritvenih umetnosti. Ima mednarodne izkušnje na področju fizičnega in uličnega gledališča, celostnih uprizoritvenih praks ter bogate izkušnje z različnimi umetnostmi klovnov, mask in eksperimentalnega gledališkega dela. V Sloveniji je največ sodelovala z Gledališčem Ane Monro in z Globus Hystericus, pri katerih je gostovala na številnih prizoriščih doma in v tujini ter za svoje delo prejela nekaj nagrad. V zadnjih 13 letih je njena glavna baza delovanja organizacija Red Noses International. Kot trenerka sodeluje z različnimi posamezniki slovenske in tuje neodvisne uprizoritvene scene.