



ŠUGLA – Šola sodobnih performativnih uličnih umetnosti

www.anamonro.si/steber/sugla/

FUZIJA UMETNIŠKEGA IZOBRAŽEVANJA IN RAZISKOVANJA

ŠUGLA PLUS 2024/2025

ŠUGLA PLUS je nadgradnja ŠUGLE, ki je neformalno izobraževanje v performativnih umetnostih v urbanem prostoru. Poteka v treh sklopih tedenskih treningov in intenzivnih vikend modulov ter se osredotoča na **raziskovanje umetniške veščine** (gib/glas/igra) v **specifičnih, nekonvencionalnih urbanih prostorih**.

Namenjena je vsem, ki so že zaključili prvo stopnjo ŠUGLE in vsem drugim bolj ali manj izkušenim ustvarjalcem **različnih generacij** s področja uličnih in drugih sodobnih performativnih **umetnosti**, da pridobijo nova znanja in izkušnje za svoj umetniški razvoj.

Več podrobnosti na www.anamonro.si/sugla-plus/

Kontaktna oseba: Tea Vidmar, tea.anamonro@gmail.com, +386 31 578 501

Polna cena celotne ŠUGLE PLUS: 450 EUR

Ob zgodnjem plačilu (do 20. 9. 2024): 360 EUR

Sklop modul + trening (27 ur): 300 EUR

Posamezni modul (18 ur): 240 EUR

Posamezni trening (9 ur): 160 EUR

Prijava: <https://forms.gle/G7Z7HQanRfvz3kxU9>

jesen

MODUL ČASOVNOST PROSTORA – LE G. BISTAKI

3. do 6. oktober 2024 → 3. in 4. 10. (17h–20h), 5. in 6. 10. 2024 (10h–17h)

TRENING SPREHOD – JURIJ KONJAR

15., 22. in 29. oktober 2024 (17h–20h)

zima

MODUL ZVOČNOST GLASU – SAŠO VOLLMAIER

16. do 19. januar 2025 → 16. in 17. 1. (17h–20h), 18. in 19. 1. 2025 (10h–17h)

TRENING PREZENCA GLASU – TEA VIDMAR

4., 11. in 18. februar 2025 (17h–20h)

pomlad

MODUL EMOCIJE PROSTOROV – SERGI ESTEBANELL

28. do 30. marec 2025 → 28. 3. (17h–20h), 29. in 30. 3. 2025 (10h–17h)

TRENING EMOCIJE KARAKTERJEV – ANJA ZAVRŠNIK BEZLOVA

8., 15. in 22. april 2025 (17h–20h)

gib

glas

igra

JESENSKI MODUL

3. do 6. oktober 2024 → 3. in 4. 10. (17h–20h), 5. in 6. 10. 2024 (10h–17h)

ČASOVNOST PROSTORA IN MANIPULACIJA OBJEKTA LE G. BISTAKI (fra)

Kakšna je estetika nekonvencionalnega prostora in nenavadnega časa?

Le G. Bistaki vas vabi, da se potopite v to, kako si zamisliti in ustvariti dela 'za in z' različnimi javnimi prostori in v različnem času. Delavnica bo preučevala bistvene sestavine pisanja v javnem prostoru: arhitekturo prostora, več zornih kotov občinstva, družbeni kontekst in zgodbe kraja, v katero bo vključila delo z večjim objektom (belimi rjuhami).



Foto : Tancarville © G.Bistaki

Florent Bergal in François Juliot sta del kolektiva Le G. Bistaki od njihovega začetka leta 2010. Le G. Bistaki je skupina žonglerjev/plesalcev/igralcev, ki so se združili, da bi spremenili svoje vsakodnevne umetniške in scenske vidike performansa z inovacijami v načinu raziskovanja in izvajanja.

Bistvo njihovega načina predstavljanja je odnos do prostora: od običajnega gledališkega odra do zunanjega, podeželskega ali industrijskega okolja, na nenavadnih mestih in celo v sprehajalni obliki, kolektiv razvija predstave *on site (na mestu)* in cveti v tesni povezanosti s prostorskimi in družbenimi značilnostmi kraja.

Več informacij na www.bistaki.com

JESENSKI TRENING

15., 22. in 29. oktober 2024 (17h–20h)

SPREHOD

JURIJ KONJAR (slo)

Vsak prostor se že giblje ...

Serija improviziranih kratkih performansov v javnih prostorih.

Sprehod je osnovan na Tuning Scores videnju plesa, kot ga je razvila umetnica Lisa Nelson s sodelavci. Tokrat se bo manifestiral kot serija kratkih improviziranih performansov v javnih prostorih. Skupina bo skupaj, v tišini, krenila na sprehod skozi sosesko / javni prostor. Na katerikoli točki bo lahko katerikoli udeleženec, ki ga bo nek prostor nagovoril, skupini nakazal postanek ter nato ostalim pokazal, kako sam vidi ta prostor, s tem, da v njem biva / ga zavzame za nek določen čas. Ta čas bo določil/izmeril glede na to, koliko časa nekaj "drži" njegovo pozornost oziroma kako dolgo misli, da je potrebno za to, da se neka podoba zanj in za opazovalce "usede".



Foto: Massimo Battista

Jurij Konjar je v Ljubljani živeči plesalec, improvizator in koreograf. Sodobni ples je študiral v Ljubljani ter na šoli PARTS v Bruslju. Kot plesalec je delal z Les Ballets C de la B, nato pa pričel z ustvarjem lastnih del. Leta 2007 je utrpel poškodbo glave, ki je premaknila njegovo pozornost k potencialu zdajšnjega trenutka.

Od 2009. leta razvija lastne improvizacijske prakse. Ustvarja mednarodne improvizacijske predstave (Goldberg Variations, Ponedeljek ob osmih ...), je aktiven v skupnosti kontaktne improvizacije, redno uči delavnice in organizira začasna delovna okolja (Habitat, YIP, The Walkaround).

Vedno mu je izziv delati zunaj, kjer okolje da njegov ples na preizkušnjo.

Več informacij na www.jurijkonjar.com/calendar/

ZIMSKI MODUL

16. do 19. januar 2025 → 16. in 17.1. (17h–20h), 18. in 19. 1. 2025 (10h–17h)

ZVOČNOST GLASU

SAŠO VOLLMAIER (slo/fra)

Kako slišim sebe in kako druge?

Razvijanje moči prezenca, krhkosti, izraza, radovednosti in pristnosti človeškega glasu. Različni dejavniki spremenijo način poslušanja in posledično vplivajo na glas, ki se spreminja z vsakim dnem.

Delavnico sestavljajo tri stopnje: priprava glasu in telesa, spoznavanje lastnih zvočnih prostorov in individualno/skupinsko delo.

Vsak segment je razdeljen na vaje, ki vključujejo dih, glasbene fraze (melodija, ritem), improvizacijo in asociacijo.

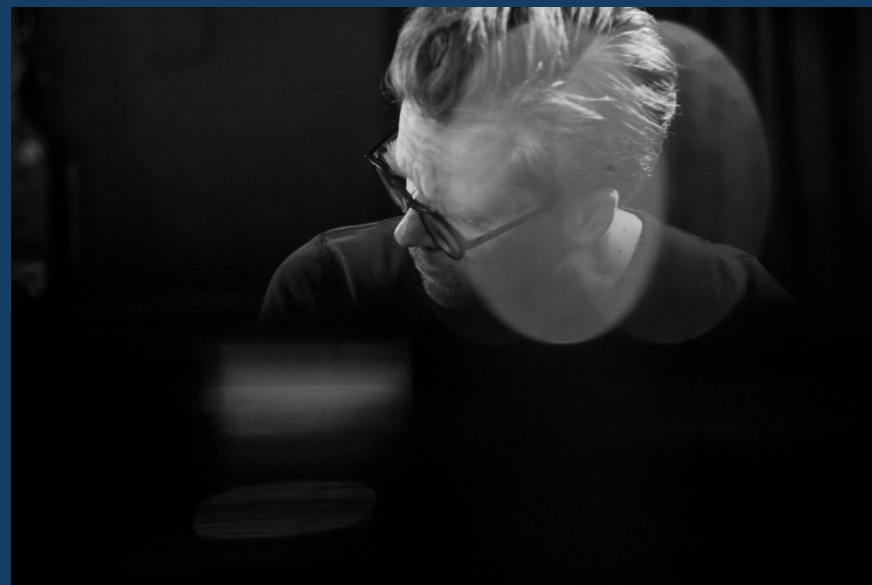


Foto: Nika Hölbl

Sašo Vollmaier je leta 2008 diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Mednarodno deluje kot pedagog, performer in pianist, predvsem v Franciji, Nemčiji, Italiji, Braziliji, Švici, Sloveniji in Rusiji.

Kot gostujoči pedagog (Teacher certified by the Roy Hart Centre CAIRH), rezident mednarodnega umetniškega centra Roy Hart v Franciji in od leta 2014 član pedagoške fakultete na Accademia dell'Arte v Italiji, Sašo svoje učence – skozi glasbo – spodbuja k odkrivanju vokalno/gibalnega izraza in prezenca.

Sodeluje tudi s performativnimi umetniki, večinoma pri vokalno-elektroakustičnih performansih (Susanne Weins, Viviane Gay, Vest&Page, Sam McGeehe ...).

Svoj izraz dopolnjuje s klavirskimi solo projekti in sodelovanji, največ s skupinama Laibach in duom Silence.

V svoje delo vključuje klavir, ki ga razume kot drugi glas, ki lahko ustvari ne samo vzdušja, ampak lahko obogati in podpre barvo vsakega glasu.

Več informacij na www.vollmaier.com

ZIMSKI TRENING

4., 11. in 18. februar 2025 (17h–20h)

PREZENCA GLASU

TEA VIDMAR (slo)

Kam projiciraš svoj glas?

Na delavnici se osredotočamo na tri sklope glasovnih raziskav – fizičnost, prostorskost in čustvenost glasu.

Z napetostjo ali sprostitvijo delov telesa odkrivamo telesnost glasu in nadzor nad njim. Gremo v zunanji prostor in opazujemo zvoke in arhitekturo ulice ter kako navdihujejo glas. Odkrivamo smeri petja in njihovo povezavo s čustvenim petjem ter kako nam tovrstna usmeritev pomaga razumeti prisotnost glasu.

Delavnica vključuje glasovno-telesno ogrevanje, vaje raziskovanja produkcije glasu, individualno in skupinsko petje, vaje v javnem prostoru ter ustvarjanje lastnih gledaliških pesmi.

Tea Vidmar je samozaposlena v kulturi kot pedagoginja, performerka in pevka. Večinoma deluje in ustvarja znotraj polja sodobne improvizirane in eksperimentalne glasbe ter ljudske glasbe, glasbenega in uličnega gledališča, ustvarja pa tudi glasbo za pripovedovanje, lutkovno in plesno gledališče ter poučuje razvijanje prezence glasu v performativnih in uličnih umetnostih. Je druga generacija ŠUGLE.

Za vokalno uličnogledališko predstavo 'Ups!' svojega Gledališkega pevskega zbora GPZ je prejela mednarodno nagrado odličnosti URBana LJUBLJana 2020.

Kot avtorica glasbe in vokalna performerka je sodelovala v produkciji 'Spolne vzgoje II' (Slovensko mladinsko gledališče, Maska, Mesto žensk), ki je prejela številne ugledne nagrade.



Foto: Luka Dakskobler

SPOMLADANSKI MODUL

28. do 30. marec 2025 → 28. 3. (17h–20h), 29. in 30. 3. 2025 (10h–17h)

EMOCIJE PROSTOROV

SERGI ESTEBANELL (špa)

Kaj nas žene, kaj vidimo na ulici, kaj nas gane in nam buri čustva?

Performativna orodja, improvizacija, komunikacija med izvajalci in interakcija z občinstvom. Raziskovanje ustvarjanja in dramaturgije s praktičnimi vajami na ulici išče odgovore na vprašanja: KDO, KAJ, ZAKAJ in KAKO želimo povedati v svoji zgodbi in našem možnem odnosu do urbanega prostora. Gledališko eksperimentiranje kako občutiti in živeti javni prostor in kako se z njim povezati: arhitektura, urbanistično načrtovanje in dinamika prostora in njegovih prebivalcev. Delali bomo na metodologiji za uresničitev naših idej za javni prostor: Zakaj to počnemo, Kaj želimo narediti, Kako to narediti in Kdo bo to naredil.



Foto: osebni arhiv

Sergi Estebanell je režiser performativne ulične umetnosti, performer in klovn zdravnik, ki že 25 let deluje v smeri prepričanja, da mora biti umetnost v službi ljudi in družbene transformacije. Želi verjeti, da ni nič nemogočega in da lahko ustvarjamo slikovite naprave, ki nam omogočajo premikanje, transgresijo in nenehno poskušanje ujeti sedanost in si postavljati dobra vprašanja.

Je soustanovitelj festivala Escena Poblenou, kolektiva Kamchatka, kolektiva Money for free, deSHAKERS, kreativni svetovalec fundacije Carulla, umetniški vodja Pallapupas (bolnišnični klovn), trener in umetniški spremljevalec različnih umetnikov in kolektivov.

V svoji karieri se je osredotočal na področje humorja in ulične umetnosti za družbeno preobrazbo ter ustvaril, režiral in spremljal že več kot 50 produkcij, ki so potovale v več kot 30 različnih držav. Nagrajen je z vrsto nagrad.

Več informacij na www.sergestebanell.art

SPOMLADANSKI TRENING

8., 15. in 22. april 2025 (17h–20h)

EMOCIJE KARAKTERJEV

ANJA ZAVRŠNIK BEZLOVA (slo)

Kaj mi pripoveduje moje telo?

Telo kot rekvizit, gradbeni material, vir poetike in zavora. Moje telo kot most. Moje telo kot pripovedovalec. Moje telo kot ogledalo. Moje telo je moja slika.

Udeleženci delavnice bodo šli skozi osnovni proces gledaliških vaj iz bogatega arzenala francoskega pedagoga in koreografa Jacques Lecoqa, in kasneje skozi fizične akcije iskali nove karakterje, slike svojega notranjega in/ali zunanjega občutja.

Bogatili bodo paleto svojih karakterjev, se poglobili vanje in raziskovali tako imenovano "stanje" ("the state"), ki pomaga avtorju pisati odrski material preko gledališkega lika.

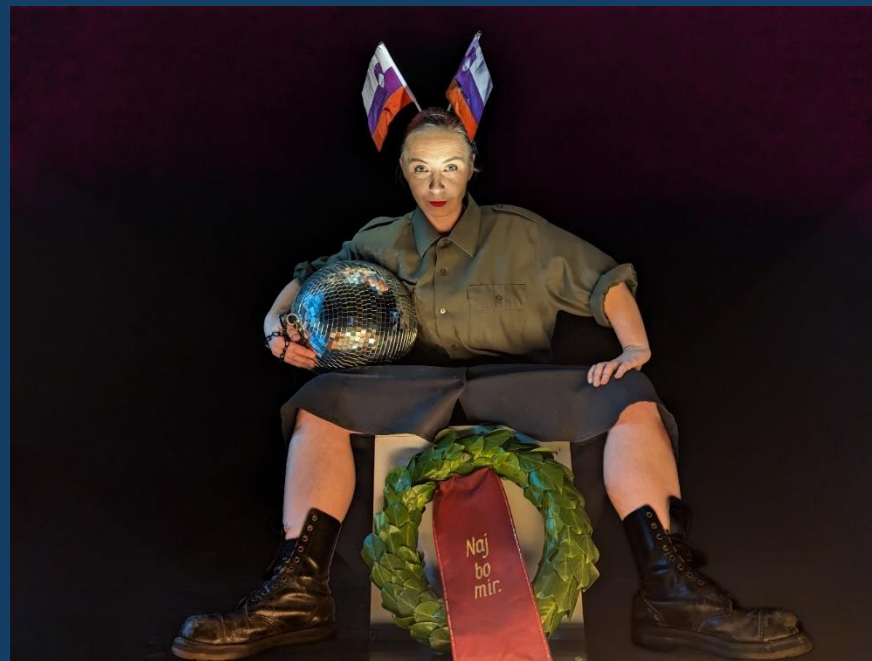


Foto: arhiv

Anja Završnik Bezlova (SLO) je priznana ulična igralka, članica mednarodne gledališke Kompanije Globus Hystericus, sodeluje pa tudi z ostalimi slovenskimi uličniki, kot so Gledališče Ane Monroe, Priden možic, Kolektiv tretja roka, kot klovn pa v Cirkusu na Mesec v produkciji Zavoda Vitkar in KD Priden možic.

Ker je končala triletno šolo sodobne gledališke produkcije Helikos v Firencah, so ji dodobra znane metode poučevanja po vzoru Jacquesa Lacoqua, ki jih uporablja tako pri projektih, v katerih sodeluje, kot pri mentoriranju in poučevanju. Je prva generacija ŠUGLE.

Kot mojstrico preoblačenja jo lahko vidimo v solo predstavi "Futraj moj ego 2".