



VTISI (SO)USTVARJALCEV

➤ **NEŽKA VRHOVEC** (prostovoljka ESE)

»S svojo prisotnostjo in aktivnostmi, ki smo jih izvajali, smo popestrili dogajanje in vzdušje tako ob *Borcu* kot tudi v celotni soseski. Zdi se mi, da je *Art Yard* pripomogel k povezovanju skupnosti, kar je tudi cilj skupnostnega centra. Za seboj smo poleg lepih spominov, novih poznanstev in izkušenj pustili tudi zelo dobrodošlo zunanje pohištvo iz palet, ki smo ga zgradili skupaj s prebivalci naselja. Želela bi si, da bi bilo takih dogodkov še več.«

➤ **ROK HROVAT** (animator na hoduljah)

»Meni osebno je bila povorka in način izvedbe le-te zelo zabavna, saj nisem še nikoli vabil ljudi na način, da smo hodili k njim na dom, kar se mi zdi za takšna naselja zelo izvirno. Na začetku so bili ljudje malce zadržani, a so se kasneje sprostili, in tudi rekli z nami par besed. Zdi pa se mi, da je ta način zelo dobrobiten za manjša naselja, saj jim da svežino in marsikomu polepša dan. Sam projekt *Art yard* pa je bil dobro zasnovan in mislim, da tudi dobro izpeljan, ter je verjetno združil in morda tudi spoprijateljil nove stare sosede. Veselim se našega ponovnega sodelovanja v prihodnosti.

➤ **CAMILO ACOSTA MENDOZA** (klovn na kotalkah)

»Ideja projekta *Art Yard* je odlična, saj lahko skozi njegov potek čutimo, kako se vsak dan razvija odnos med umetniki in sosedi, kako se gradi zaupanje. Avtobus (skupnostni center *Borc*) je neverjeten in daje referenčno točko, ki pomaga pri povezovanju z okoljem. V dveh dneh, ko sem bil prisoten, sem zelo užival – kot nastopajoči umetnik in kot obiskovalec/oče. Hvala *Gledališče Ane Monro*, da odpirate tovrstne prostore, kjer lahko izražamo svojo ljubezen, in delimo veselje do življenja.«

➤ **ANŽE MOHORIČ** (žongler in animator)

»Bilo mi je izjemno, da sem lahko s svojim kreativnim vložkom ljudem na dom pripeljal nekaj, na kar se zdi, da niso preveč navajeni - v osnovi malce bolj pisano in igrivo napravljenega človeka, potem pa tudi nekaj cirkuških veščin in vragolij, ljudi tudi (na)učil nekaj njih. Mnogi med krajanji so sprva gledali od daleč, s svojih vrtičkov, celo izza oken, potem pa pristopili bližje ali se celo vključili - in vsakokrat, ko je kdo od teh "trših orehov" stopil bližje, sem to občutil kot "majhno zmago". Super mi je bilo, da smo nekatere uspeli pripraviti, da so nam

pomagali izdelovati klopce, spet druge, da so nekaj zapeli, predvsem pa, da je od krajanov prišlo nekaj pobud, da z eno ali drugo aktivnostjo pridemo spet.«

➤ **EMA HERLEC** (nastopajoča v predstavi *Zadnji ulov*)

»Meni je bilo precej zanimivo. Všeč mi je bilo, da smo na lokacijo prišli že dosti prej in smo se pozanimali, kam smo sploh prišli. Dve gospodični iz *Mladih zmajev* sta nam povedali zgodbo *Borca*, kar je v nas, no, vsaj v meni, vzbudilo zavest o tem, da prihajamo v ranljiv plac. Slednje se mi zdi nujno in nepogrešljivo. Menim, da smo se dobro vključili v širše dogajanje: tam smo pili kafe in klepetali s porabniki (kar smo pravzaprav tudi postali), celo malo zadremali na terasi, itd. Veliko otrok, ki smo jih spoznali pred predstavo, jo je potem prišlo tudi pogledat. Počutila sem se zelo prijetno in prejela veliko gostoljubja gostiteljev, ki se je razširil tudi med otroke. Na sami predstavi je bilo publike bolj malo, je bila pa ta zelo raznolika – prišli so tako otroci, kot tudi starejše gospe; opazovali so nas celo iz bližnjih hiš in vrtov. Taka fajna skupnost se mi zdi. Pa *Borc* in njegove dejavnosti so izjemno pomembne za skupnost. Bi še kaj takega.«

➤ **RADA KIKELJ DRAŠLER** (hiromantka Kirada, bralka z dlani)

»Vzdušje pri skupnostnem centru *Borc* je bilo zelo prijetno. Sprva so bili mimoidoči malce sramežljivi. Potem pa so se čedalje bolj mehčali, in bili željni pogovora skozi dlani. Zgodbe vsakega posameznika so bile zelo zanimive in prav življenjske. Veliko smo si zaupali in iskali prave modrosti skozi izkušnje. Hvaležna sem *Gledališču Ane Monro*, da me je povežalo z ljudmi, kjer je branje iz dlani lahko zaživelo v svojem pravem pomenu. In to je, podati sočloveku dlan ter poiskati nekaj dobrega v tem. V dveh urah sem imela ves čas obisk na čudoviti okrogli klopi. V dlani sem pogledala šestim ljudem, torej sem si za vsakega vzela cca. 20 min časa. Prav prijetno smo preživeli skupaj čas!«

➤ **ANAMARIJA ZALA HAJDIN** (nastopajoča v predstavi *Oni*)

»Super duper event! Še na mnogo, mnogo takih! Dogodki, kot je *Art Yard*, so eni tistih, za katere ne veš, kako zelo jih potrebuješ in želiš, dokler jih ne doživiš. Povezati ljudi z umetnostjo je vse in še malo povrh. Hvala *Gledališču Ana Monro* za odlično organizacijo in ker tako vztrajno delijo umetnost med ljudi!«

➤ **VITA JUGOVAR** (nastopajoča v predstavi *Oni*)

»Enkrat, zabaven in sproščen dogodek, ki ne bi bil takšen brez gostoljubnosti organizatorjev, članov *Gledališča Ane Monro*, ki ustvarjajo res dobre zgodbe.«

➤ **EMA KRIŽNIK** (nastopajoča v predstavi *Oni*)

»Organizatorji dogodka dogodek naredijo zelo domač. Ne glede na to, kje vse smo že nastopali, v sodelovanju z *Gledališčem Ane Monro* smo vedno zelo lepo in toplo sprejeti. Vedno se je navdihujoče spoznati z drugimi nastopajočimi ter si izmenjati kakšen nasmeh in besedo z gledalci.«

➤ **JANINA SIMONČIČ** (nastopajoča v predstavi *Oni*)

»Sproščen in preprost dogodek z namenom širjenja veselja do umetnosti – in druženja!
Gledališče Ane Monro vedno poskrbi za nasmeh na obrazu.«

➤ **MANCA GODEC** (nastopajoča v predstavi *Oni*)

»Zelo prijeten dogodek, ki povezuje nastopajoče z različnih področij, utrjuje medsosedske odnose na igriv in inovativen način, ter popestri monotone jesenske vikende.«