

**GLEDALIŠČE
ANE MONRO**

**MLADI
ZMAJI**

PROJEKT SOSEDSKEGA GLEDALIŠČA

Art yard

umetnost, ki gradi skupnost

KUL-TURA MED BLOKI

Štepanjsko naselje, 6.–8. 2. 2023

Avtorici poročila: Leja Forštner in Maja Mojškerc Gašperšič

Ljubljana, marec 2023

KAZALO

1	Uvodne misli	3
2	<i>KUL-TURA MED BLOKI</i> Štepanjskega naselja	3
3	Poročilo v besedi in sliki	3
3.1	Promocijska parada (6. & 7. 2.)	3
3.2	Prešernovanje (8. 2.)	4
4	Odzivi stanovalcev	7
5	Mnenje partnerja	7
6	Vtisi umetnikov	8
7	Sklepne misli	8
8	Priloge	8
	PRILOGA 1: POROČILO O RAZISKAVI TERENA	9
	PRILOGA 2: PROGRAMSKI LETAK	12
	PRILOGA 3: ODZIVI STANOVALCEV	13
	PRILOGA 4: VTISI UMETNIKOV	14

USTVARJALCI IN IZVAJALCI

Društvo Gledališče Ane Monro (Goro Osojnik, Anže Mohorič, Ankica Radivojević, Leja Forštner) & **redni sodelavci** (Tina Žen, Tim Bučar), ulična ekipa **Javnega zavoda Mladi zmaji** in njihovega mobilnega mladinskega centra **Ljuba & Drago** (Maja Mojškerc Gašperšič, Evelin Radulović), nastopajoči **umetniki** (Tea Vidmar, Ankica Radivojević, Goro Osojnik, Matjaž Ocvirk, Anže Mohorič, Jakob Bergant, UM & Kuna Freestyle show) in **stanovalci** Štepanjskega naselja.

1 Uvodne misli

Art Yard je kulturni projekt z družbenim angažmajem, ki ga izvajamo na skupnostnih površinah stanovanjskih sosesk v Ljubljani – s ciljem, da prebivalce teh spodbudimo k aktivni participaciji ter medsebojnemu spoznavanju, druženju, povezovanju in sodelovanju. Ali kot radi rečemo v *Gledališču Ane Monro*: ART YARD JE UMETNOST, KI GRADI SKUPNOST!

Premiera se je odvila jeseni 2021 v (takrat še povsem novi) soseski *Novo Brdo*, katere stanovalci so se v okviru *Art Yard*-a prvič družili in navez(ov)ali medsosedske stike. Jeseni 2022 smo na povabilo *Javnega zavoda Mladi zmaji* in njihovega skupnostnega centra *Borc* projekt izvedli v starejšem, a precej izoliranem naselju *Španski borci* v Kašlju. Med tamkajšnjimi prebivalci so obstajale nekatere delitve in/ali nesoglasja, a vsi skupaj smo ustvarili pozitivno, navdihujočo in produktivno zgodbo, ki jih je povezala v trdnejšo skupnost.

Po uspešnem sodelovanju smo si s člani ekipe mobilnega mladinskega centra *Ljuba in Drago* zadali ambiciozen cilj, da v okviru projekta *Art Yard* kulturo pripeljemo tudi v največjo stanovanjsko sosesko v Sloveniji, tj. Štepanjsko naselje. Ta je tako rekoč mesto v malem, pri čemer so več kot 10.000 stanovalcem poleg raznovrstne infrastrukture vsakodnevno dostopne tudi različne športne in druge aktivnosti, medtem ko je zelo opazen manko umetniških vsebin oziroma kulturnega dogajanja.

VEČ INFORMACIJ: <https://www.anamonro.si/steber/art-yard/>

2 KUL-TURA MED BLOKI Štepanjskega naselja

Raziskava terena (*Priloga 1*) je pokazala, da je Štepanjsko naselje ogromna, a izredno domiselno oblikovana soseska – kot vrsta manjših sklopov blokov z osrednjo sprehajalno alejo. Da bi nagovorili kar največ stanovalcev, smo zasnovali "potujoč" program, ki smo ga poimenovali **KUL-TURA MED BLOKI**. V skladu s ciljem, da sosesko kulturno (p)oživimo, smo ga terminsko in vsebinsko navezali na osrednji državni kulturni praznik, ter **8. 2.** organizirali **Prešernovanje**, ki se je odvilo na **treh** različnih **prizoriščih**.

3 Poročilo v besedi in sliki

3.1 Promocijska parada (6. & 7. 2.)

Člani *Gledališča Ane Monro* smo se skupaj s nadobudnim podmladkom, ki performativno znanje in izkušnje že dobro leto dni nabira v okviru naših izobraževalnih programov in dogodkov v javnem prostoru, in nastopa pod imenom *Sikice*, preobrazili v svetlobno "gosenico", ki se je **6. in 7. 2. med 18:00 in 19:00** ob spremljavi glasbe iz sodobne lajne, imenovane *ambox*, vila med bloki v Štepanjskem naselju. Oblečeni v bele kombinezone in ožarjeni z LED lučkami smo hitro pritegnili pozornost stanovalcev, ki so se v večernem času nahajali na skupnostnih površinah v naselju, mnogi pa so nas opazovali in pozdravljali tudi z

oken in balkonov svojih stanovanj. Kot pove že naslov, je bila **svetlobna parada** namenjena promociji osrednjega dogodka programa *KUL-TURA PO MERI*, tj. *Prešernovanje*, na katerega smo ljudi vabili tudi s posebej zato izdelanimi **promocijskimi letaki**. (*Priloga 2*)



3. 2 Prešernovanje (8. 2.)

Praznični program smo **ob 11:00** otvorili z interaktivno ulično-gledališko predstavo **Cirkus Corona** (*Gledališče Ane Monro*), katere "oder" je bil(a) ena od treh ploščadi, ki se nahajajo na aleji med vrstama blokov. Na prizorišču se nam je pridružilo zelo raznoliko občinstvo – družine z majhnimi otroci, pari, sprehajalci psov in starejši občani – najbližji stanovalci pa so si predstavo ogledali (in nas vneto snemali ter fotografirali s telefoni) kar z oken in balkonov svojih stanovanj.



Program se je nato skupaj z gledalci preselil na podobno prizorišče na drugi strani osrednjega dela Štepanjskega naselja, kjer je **ob 12:00** nastopil cirkuški umetnik in animator Jakob Bergant. S predstavo ***Cirkus na pedala***, v kateri na monociklu žonglira z najrazličnejšimi predmeti, je gledalce naravnost očaral, navdušenje pa se je še stopnjevalo po zaključku te, ko je otrokom "po naročilu" izdeloval živali in rožice iz napihljivih balonov.



Med 13:00 in 14:00 smo stanovalcem "dali" čas za kosilo, mi pa smo medtem na obračališču mestnih avtobusov pripravili prizorišče za nadaljnji program. Posebna gosta popoldanskega dela *Prešernovanja* sta bila **Ljuba & Drago**, kakor so *Mladi zmaji* poimenovali v mobilni mladinski center predelano "trolo" št. 132, ki redno potuje naokoli, ter skozi umetnost in kulturo povezuje sosede in soseske v Ljubljani.



Na njunem "dvorišču" smo s foteljem ter z omarico, okroglim tepihom in lučjo ustvarili mini **ambient dnevne sobe**. V njem sta se **od 14:00 do 16:00** odvila **freestyle show**, med katerim sta mlada umetnika UM & Kuna gledalce do solz nasmejala z izvrstnimi rimami, ki sta jih "klepala iz glave", ter **branje Prešernove poezije v različnih jezikih**. K slednjemu smo pritegnili nepričakovano veliko obiskovalcev/naključnih bralcev, ki so znamenite verze *Vrbe*, *Sonetnega venca*, *Povodnega moža* in drugih pesmi največjega slovenskega pesnika pogumno in predvsem zelo suvereno prebirali v nemškem, angleškem, italijanskem, španskem, albanskem, makedonskem, hrvaškem, srbskem in bosanskem jeziku. Ves čas pa je na prizorišču dišalo po palačinkah, s katerimi je obiskovalce razvajal naš redni sodelavec **Tim Bučar**.





VIDEO: <https://youtu.be/sKR-oXSi7R0>

4 Odzivi stanovalcev

Projekt *Art Yard* kontinuirano razvijamo in nadgrajujemo na osnovi vsakokratnih izkušenj, zato nam je zelo pomembno mnenje stanovalcev o njem. V okviru prvih dveh izvedb smo med njimi izvedli kratko anketo, tokrat pa smo v *Prilogi 3* zbrali komentarje in objave, ki smo jih zasledili v FB skupini **Štepanjsko naselje**, ki šteje več kot 3.000 članov, ter nekaj izjav obiskovalcev/stanovalcev soseske, s katerimi smo govorili "v živo".

5 Mnenje partnerja

Maja Mojškerc Gašperšič, mladinska delavka v Javnem zavodu *Mladi zmaji* in koordinatorka projekta mobilnega mladinskega centra *Ljuba & Drago*: »V Štepanjskem naselju smo z Uličnimi zmaji prisotni že dalj časa – tedensko izvajamo aktivnosti in preživljamo čas z mladimi, ki se družijo na ulici. Za izvedbo projekta *KUL-TURA MED BLOKI* skozi *Art Yard* in *Freestyle Show* smo se odločili, ker v soseski zaznavamo manko kulturnih vsebin. Bistvo in vrhunec programa je bila obeležitev 8. februarja, kulturnega praznika, kar smo izvedli na preverjen, specifičen in prepoznaven ulično-gledališki način – tega si ljudje najbolj zapomnijo, saj kultura povezuje prav vse. Radostno sodelovanje izvajalcev, predanost in srčnost ekipe so se »razlili« po prizoriščih in to so lahko čutili tudi obiskovalci in naključni mimoidoči.

Praznovanje kulturnega praznika v Štepanjskem naselju je bilo enkratno doživetje in čudovit uvod v zgodbo, ki prihaja, t. j. nov četrtni mladinski center Golovec.«

6 Vtisi umetnikov

KUL-TURA MED BLOKI je bila kul, bi lahko povzeli vtise umetnikov o *Prešernovanju* v Štepanjskem naselju, ki so kljub nepričakovano mrzlemu dnevu uživali vsak trenutek. Predvsem zaradi čudovitega občinstva. Njihove izjave smo zbrali v *Prilogi 4*.

7 Sklepne misli

KUL-TURA MED BLOKI je bila le uvertura, saj se bomo člani *Gledališča Ane Monro* in *Mladih zmajev* v Štepanjsko naselje (predvidoma oktobra) vrnil s širšim programom *Art Yard*. Del tega bo tudi premierna izvedba produkcije angažiranega uličnega gledališča ***Me slišite?!***, ki jo bodo ustvarili udeleženci izobraževalnega programa *Artvizem*, ki bo od aprila dalje potekal na *ŠUGLI, Šoli sodobnih performativnih uličnih umetnosti*. Vsi skupaj se že zelo veselimo ponovnega snidenja in druženja s tamkajšnjimi stanovalci in da bomo lahko nekaj dni spet del te čudovite, gostoljubne in močno povezane skupnosti, zaradi katere je Štepanjsko naselje ne le največja, ampak tudi zelo domačna soseska. Ali kot radi rečejo ljudje: »*Štepanjc je zakon!*«

8 Priloge

- Priloga 1: **Poročilo o raziskavi terena**
- Priloga 2: **Programski letak**
- Priloga 3: **Odzivi stanovalcev**
- Priloga 4: **Vtisi umetnikov**



KUL-TURA MED BLOKI

ŠTEPANJSKO NASELJE // december 2022 & februar 2023



Ljubljana, december 2022

Štepanjskega naselja pred začetkom snovanja izvedbe projekta *Art Yard* v njem nismo poznali kaj več kot po imenu. Kar je dokaj nenavadno, saj je to največja ljubljanska in slovenska soseska, v kateri živi več kot 11.000 ljudi (Lipnik Vehovar, 2015 na www.kubusarhitektura.com/sl/). Med **17. in 19. decembrom 2022** smo zato izvedli raziskavo, v okviru katere smo poskušali prepoznati/spoznati naslednje bistvene značilnosti soseske.

- **Starost** soseske – ali gre za novo sosesko, katere stanovalci se šele spoznavajo, ali za sosesko, v kateri stanovalci sobivajo že dolgo.
- **Urbanistična zasnova** soseske – kakšna je razporeditev stanovanjskih objektov; ali obstajajo skupnostne površine, kakšne so te in kako oziroma zakaj jih stanovalci uporabljajo.
- **Infrastruktura** v soseski – kakšna je in kako vpliva na kvaliteto življenja stanovalcev.
- **Demografska struktura** prebivalcev soseske – narodnost, starost, socialni status ...
- **Obstoj skupnosti** v soseski in **skupn(ost)ni interesi** stanovalcev – kako uspešno sobivajo; kaj jih združuje ali povzroča delitve med njimi.
- **Prisotnost** oziroma pogostost **kulturnih vsebin** v soseski.
- **Potencialni učinek/prispevek** projekta *Art Yard* pri (iz)gradnji sosedске skupnosti.

S tem ciljem smo v okviru raziskave uporabili različne metodološke pristope/orodja.

- Poiskali in pregledali smo obstoječe (strokovne in poljudne) **vire z informacijami** o soseski.
- Izvedli smo **3 daljše obhode** po celotni soseski.
- **Nagovorili** smo **stanovalce**, ki smo jih srečali med obhodi, ter jih povprašali o **kvaliteti** in **prepoznavnih značilnostih** življenja v soseski.
- Pregledali smo vsebine **FB skupine Štepanjsko naselje**, ki šteje cca. 3.500 članov, večinoma stanovalcev, in evocira dejstvo, da med njimi obstaja **interes za povezovanje** (v skupnost) in **sodelovanje**.

Izsledki raziskave so sledeči.

- Štepanjsko naselje je **skoraj 50 let** stara soseska, ki pa se je v tem obdobju ves čas **širila** ter **infrastrukturno razvijala** – in se še danes. V njej so: 2 osnovni šoli in 2 vrtca (ter en večji vrtčevski kompleks v izgradnji), športni objekti, hotel, trgovine in dva večja gradbena kompleksa, v katerih so okrepčevalnice, picerije, lokali, pošta, banka, lekarna, zlatarna, papirnica, kemična čistilnica, čevljarstvo ... Štepanjsko naselje ima tudi svoj gasilski dom, avtopralnico in avtomehanični servis, vulkanizerstvo ter 2 bencinski črpalki (www.sl.m.wikipedia.org). Pregled spletnih forumov in FB skupine je pokazal, da so stanovalci z infrastrukturo v soseski zelo zadovoljni (www.forum.over.net), je pa večkrat izpostavljeno pomanjkanje parkirnih mest, pri čemer so mnenja o tej "problematiki" deljena, oziroma je ne občutijo vsi.
- Soseska ima ugodno lego **med Ljubljano**, ob kateri vodi pešpot do mestnega središča (cca. 40 min hoje), in hribom, tj. **Golovcem**. Stanovalcem so na voljo tudi številne druge možnosti za rekreacijo, oziroma igrišča za **futsal**, **ragbi** in **košarko**, dvorane za **športno plezanje**, **skvoš** in **badminton**, večnamenski **telovadnici** obeh osnovnih šol ter novozgrajeni (cca. 900 m² velik) **kolopark**.

- V soseski je **6 visokih** (cca. 15-nadstropnih) **stolpnic** in **več 10** nižjih večstanovanjskih stavb, večinoma **4-nadstropnih blokov**. Po mnenju stanovalcev so med bloki ustrezne razdalje ter urejene poti, predvsem pa jih veseli, da je v soseski veliko zelenic, dreves in drugega zelenja, zaradi česar Štepanjsko naselje radi imenujejo "**mestna džungla**" (www.forum.over.net).
- Štepanjsko naselje je **izjemno gosto naseljena** soseska. V njej namreč živi več kot 10.000 ljudi na km², medtem ko v Sloveniji v povprečju na enem km² živita 102 človeka (Rus, 2017 na www.dnevnik.si/1042777814). V soseski sobivajo **pripadniki različnih narodnosti**, večinoma iz nekdanje Jugoslavije, oziroma ljudje z različnim geografskih, kulturnim in socialnim poreklom vseh generacij. Večino prebivalstva tvorijo družine – z majhnimi otroki in mladostniki – veliko pa je tudi starejših parov in samskih oseb.
- Sodeč po objavah na spletnih forumih, v FB skupini in po pogovorih s stanovalci v soseski večinoma sobivajo uspešno, se pa kot "problematičen" pogosto navaja kompleks blokov na **Steletovi ulici**, kjer so bili nekoč samski oziroma delavski domovi in domovi za begunce iz bivše Jugoslavije. Tam naj bi namreč obstajala (in se predvsem v zadnjih 10 do 15 letih krepila) **entiteta** stanovalcev, ki slabo (ali pa sploh ne) govorijo slovensko, in ki očitno in zavestno ohranjajo ter razvijajo življenjski slog in družabno življenje, ki sta značilna za njihovo (kulturno in geografsko) poreklo. Po pričevanju ljudi ti bloki sploh niso del Štepanjskega naselja, ampak formalno sodijo pod **Štepanjo vas** (po kateri je soseska v bistvu dobila ime), vendar pa njihovi prebivalci vsakodnevno funkcionalno koristijo infrastrukturo soseske in zato/tako vplivajo na življenje v njej, oziroma pogojujejo kvaliteto tega.

Za zasnovo programa *Art Yard* v Štepanjskem naselju, ki jo predlagamo v nadaljevanju, sta bila najpomembnejša naslednja 2 izsledka raziskave.

- V soseski obstaja **manko kulturnih/umetniških vsebin**, oziroma si jih stanovalci želijo več.
- Soseska je izredno domiselno oblikovana, tj. kot vrsta manjših sklopov blokov z osrednjo sprehajalno alejo, zaradi česar kljub velikosti ne daje vtisa predimenzioniranosti, ampak **manjših intimnih "četrtni"**.

Strokovnjaki z *Inštituta za politiko prostora* (IPoP), ki so eden od naših partnerjev pri projektu *Art Yard*, tovrstno "organizacijo" urbanega sistema imenujejo **policentrična**, kar pomeni, da »ima več bolj ali manj enakovrednih središč, predvsem z vidika obvladovanja in nadzora« (<https://ipop.si/urejanje-prostora/izrazje/policentricnost/>). V Štepanjskem naselju so ta(kšna) središča, ki v bistvu predstavljajo edine večje skupnostne površine v soseski, na sprehajalni aleji.

V njih smo prepoznali primerna prizorišča/osrednje prireditvene prostore za izvedbo večdnevnega kulturno-družabnega programa, ki smo ga poimenovali **KUL-TURA MED BLOKI**, saj bo mobilna, oziroma bo "potoval" po soseski. Ideja za izvedbo programa je, da ga vsebinsko navežemo na 8. februar oziroma **Prešernov dan**, ki je največji slovenski kulturni praznik.

PRILOGA 2: PROGRAMSKI LETAK

GLADALIŠČE
ANG MONRO

& MLADI
ZMAJI

Art Yard
umetnost, ki gradi skupnost

KUL-TURA MED BLOKI

Prešernovanje v Štepanjskem naselju // 8. 2. 2023



11:00 // CIRKUS CORONA
interaktivna gledališka predstava
(v naselju)

12:00 // CIRKUS NA PEDALA
cirkuška predstava in animacija
(v naselju)

14:00–16:00 // LJUBA & DRAGO
mobilni mladinski center
(avtobusna postaja)

14:00–16:00 // KLEPETALNICA
dnevna soba na ulici
(avtobusna postaja)

14:00–16:00 // PALAČINKE
brezplačna pogostitev
(avtobusna postaja)

14:00 // FREESTYLE SHOW
poezija nekoliko drugače
(avtobusna postaja)

14:30 // MULTIKULTI
branje Prešernovih pesmi v različnih jezikih
(avtobusna postaja)

15:30 // FREESTYLE SHOW
stihoklepanje in druženje
(avtobusna postaja)



KULTURA RAZTURA, NAVDUŠUJE & POVEZUJE

Za finančno podporo se zahvaljujemo 

PRILOGA 3: ODZIVI STANOVALCEV

»Odlična zamisel!«

»Bravo!«

»Super!«

»Nimaš kej, Štepanjc raztura!«

»Toooooo!«

»Prijetno vzdušje.«

»Dobro se oblecite in pridite takoj na lep kulturni dogodek, ki poteka na avtobusnem obračališču. Pa še z dobrimi palačinkami vas bodo postregli. Podprite mlade umetnike z obiskom.«

»Super ste!«

»Bravo! Štepanjsko je zakon!«

»Hudooo!«

»Bravo ekipa! Dobri ste! Enkratna popestritev!«

»Bravo in živel kulturni praznik!«

»Na predstavo nisem mogla priti, ker sem že kuhala kosilo, sem jo pa gledala/poslušala skozi okno. No, sem na postajo sem pa prišla, in ravno pišem sinu, ki je spal pri prijatelju, da naj nujno pride še on.«

»Hvala, da ste prišli in nam popestrili dan. Šele zdaj vidim, kako lepo bi bilo, če bi imeli več takšnih dogodkov.«

»Jaz sem bil že dopoldan na obeh predstavah, pol sem šel pa domov jest, zdej smo se pa prišli s prijatelji še naprej zabavat.«

»Vse mi je všeč, najbolj pa palačinke.«

»Ta fant, ki je nastopal, mi je naredil rožico iz balona. In zelo mi je všeč.«

PRILOGA 4: VTISI UMETNIKOV

➤ **TEA VIDMAR** (performerka v predstavi *Cirkus Corona*)

»Po letu in pol sem se z Ano Monro vrnila na ulico! Bilo je na polno mrzlo in na začetku ni bilo skoraj nobenega gledalca, ampak po predstavi sem se spomnila, zakaj mi je zunaj vseeno žur nastopati: zaradi sinhronicitete, ki se zgodi, ko ravno ob pravem času zapiha veter, ko poleti mimo prileti ptica točno takrat, ko jo simbolno omenjaš, ko gre ravno letalo čez nebo takrat, ko ga "rabiš", ko pač lahko čisto nedolžno koketiram, in ko je na koncu več publike kot na začetku.«

➤ **GORO OSOJNIK** (performer v predstavi *Cirkus Corona* in član organizacijske ekipe)

»Presenetilo me je in mi sedlo v srce, kako so stanovalci Štepanjskega naselja tesno povezani in kako močno se identificirajo s sosese, na katero so zelo očitno zelo ponosni. Res mi je bilo užitek nastopati med bloki.«

➤ **ANŽE MOHORIČ** (performer v predstavi *Cirkus Corona* in član organizacijske ekipe)

»Ko sem nastopal na hoduljah, se je zdelo, da je bilo ljudem to res nekaj posebnega – ne, da so to prvič videli, ampak, da nekdo po njihovi soseski hodi na hoduljah. Kasneje, ko smo brali Prešernove poezije v mnogih različnih jezikih, se mi je zdelo zelo ganljivo, da so se ljudje javili in prebrali katero od pesmi v svojem jeziku, ali v jeziku, ki so ga znali brati. Presenečen sem bil, koliko obiskovalcev je objavljalo fotografije in videe na FB, tako da nam sploh ni bilo več treba promovirati naše prisotnosti v sosese. V kompliment mi je bilo tudi to, da so nekateri prišli bližje zato, ker so nas presenečeni ozrli z oken in balkonov.«

➤ **MATJAŽ OCVRK – GADI** (performer v predstavi *Cirkus Corona*)

»8. februarja smo se povsem nepričakovano (in nenapovedano) zbudili v zasneženo in mrzlo jutro. A ko smo začeli nastopati, je posijalo sonce, in nas ogrelo. No, meni je bilo med predstavo toplo tudi zaradi občinstva, ki je bilo zelo prisrčno!«

➤ **JAKOB BERGANT** (cirkuški umetnik in animator)

»Živim v Štepanjskem naselju, zato sem se s svojim cirkusom na pedala z veseljem odpravil na KUL-TURO med bloki. Sicer je bilo zelo mrzlo, ampak sem se spomnil, da se lahko hitro prestavim na toplo v bližnji/domači blok.«

➤ **UM** (freestyler)

»V Štepanjskem naselju je bilo super nastopati! Čutila se je povezanost ljudi in čutila se je toplina skupnosti. Čeprav je bilo mrzlo, smo skupaj zaplesali in zapeli in se pogreli. Ljudje so bili veseli, navdušeni, zadovoljni, pa še Tim je spekel super slastne palačinke. Ljuba in Drago sta kot vedno poskrbela za super ozvočenje, iz katerega so se valile super melodije in divji ritmi.«

➤ **KAJA VUK** (soustvarjalka glasbenega programa)

»Zelo me veseli, da ste nas povabili na ta dogodek, saj res radi sodelujemo – sploh na kulturnih dogodkih. Všeč mi je bilo, da je bilo poleg glasbenega programa še polno drugih vsebin. Sploh izvirna se mi zdi ideja žive promocije v naselju pred dogodkom. Edini minus je bilo zelo zelo mrzlo vreme. Da je kljub temu prišlo toliko ljudi in vztrajalo z nami, se mi zdi res fascinantno. Vem, da je bil ta dogodek narejen za dotično naselje, so pa taki dogodki in vidnost potrebni po vsem mestu. Program je bil super izpeljan, mislim, da so bili ljudje navdušeni. Pa pohvalila bi gostoljubje Ljube in Draga, to nam res veliko pomeni«.