



predstavlja

# Mesec izobraževanj v sodobnih performativnih uličnih umetnostih

Ljubljana, Slovenija

**ŠUGLA\* Basics**

**2.-10. 4. 2022**

\*ŠUGLA = Šola sodobnih performativnih uličnih umetnosti

**ŠUGLA Masterclass\***

**20. 4. – 1. 5. 2022**

\*Se razume

**SIMS\* Laboratorij**

**3.-5. 5. 2022**

\*Simultani Interaktivni Multi Stream

## Kaj je ŠUGLA?

Šola sodobnih performativnih uličnih umetnosti (ŠUGLA) je program neformalnega izobraževanja in usposabljanja, ki poteka 14 tednov v štirih stopnjah. Prve tri obsegajo praktične module, četrta pa kreacijo avtorske produkcije, ki je premierno uprizorjena na mednarodnem festivalu sodobnih performativnih uličnih umetnosti Ana Desetnica.

Udeleženci programa pod vodstvom priznanih slovenskih in tujih mentorjev z različnih področij umetniškega ustvarjanja odkrivajo gledališče kot živ organizem v sodobni družbi, razvijajo svojo prezenco in spoznavajo razmerja med gledališčem, družbo in posameznikom.

Program je namenjen mladim ustvarjalcem z različnimi umetniškimi interesi in izkušnjami, ki bi se radi naučili osnov nastopanja (v javnem prostoru), razširili svoja performativna znanja ali pa uporabili elemente gledališča v kulturno-izobraževalne namene.

## Zakaj jo krajšamo na en mesec?

Ni res, da jo krajšamo – ponujamo drugačen format. Ker trenutno ne izvajamo polnega programa ŠUGLA, smo se odločili zbrati svojih 15 let izkušenj organiziranja izobraževanj na področju sodobnih performativnih uličnih umetnosti in nekaj delavnic ponuditi v enem samem intenzivnem mesecu. Izobraževanje ŠUGLA Basics bo ponudilo zadovoljiv nabor znanj in veščin, da bo udeležencem omogočilo napredovanje v ŠUGLA Masterclass. Izobraževanje ŠUGLA Masterclass bo izkušenim performerjem ponudilo nove izzive, znanja in veščine. In SIMS Laboratorij bo bonus za vse – raziskovalno igrišče za preizkušanje in odkrivanje različnih znanih in neznanih možnosti, ki jih ponuja naša pred kratkim razvita platforma za inovativni spletni prenos predstav in dogodkov. Vabimo vas, da se udeležite izobraževanj ali laboratorija posamično ali v katerikoli izbrani kombinaciji. Izzivamo vas, da ste z nami na vseh treh!

## KAZALO oziroma Skoči direktno na branje o

**ŠUGLA Basics (2.-10. 4. 2022) → STRAN 3**

**ŠUGLA Masterclass (20. 4. – 1. 5. 2022) → STRAN 8**

**SIMS Laboratorij (3.-5. 5. 2022) → STRAN 13**

### Kontaktirajte nas:

Anže Mohorič  
anze.anamonro@gmail.com  
+386 31 865 825

### Več informacij o nas:

[www.anamonro.si/](http://www.anamonro.si/)  
[www.anamonro.si/steber/mesec-izobrazevanj/](http://www.anamonro.si/steber/mesec-izobrazevanj/)  
[www.facebook.com/gledalisceanemonro](https://www.facebook.com/gledalisceanemonro)  
[www.instagram.com/gledalisceanemonro/](https://www.instagram.com/gledalisceanemonro/)  
[www.flickr.com/photos/anadesetnica/](https://www.flickr.com/photos/anadesetnica/)

# ŠUGLA\* Basics

2.-10. 4. 2022

\*ŠUGLA = Šola sodobnih performativnih uličnih umetnosti

Izobraževanje ŠUGLA Basics je namenjeno:

- tako izkušenim performerjem katerekoli umetniške zvrsti, ki bi radi dobili specifično znanje in veščine za nastopanje v javnem prostoru,
- kot tudi popolnim začetnikom v svetu nastopanja.

Izobraževanje bo ponudilo zadovoljiv nabor znanj in veščin, da bo udeležencem omogočilo napredovanje v izobraževanje ŠUGLA Masterclass.

Gledališče Ane Monro sodeluje s kolektivom Mismo Nismo in njihovim Cirkuškim laboratorijem, ki je del njihovega projekta "Misija šotor" (projekt, ki stremi k pridobitvi finančnih sredstev za nakup prvega cirkuškega šotora za sodobni cirkus v Sloveniji).

Več informacij o projektu: <http://misonismo.org/news/misija-sotor/>

## Delavnice izobraževanja ŠUGLA Basics

Predavanje: Goro Osojnik (SLO) ~ Gledališče v javnem prostoru

1. delavnica: Vita Osojnik (SLO) ~ Gibalec v prostoru

2. delavnica: Mismo Nismo (Tjaž, Eva & Oton, SLO) ~ Brez giba in meta ni zapleta

3. delavnica: Craig Weston (BEL/ZDA) ~ Kako govori telo?

## Program izobraževanja ŠUGLA Basics

Predavanje	Sob, 2. 4.	10.00 do 13.00	
1. delavnica	Ned, 3. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
1. delavnica	Pon, 4. 4.		16.00 do 19.00
2. delavnica	Tor, 5. 4.		16.00 do 19.00
2. delavnica	Sre, 6. 4.		16.00 do 19.00
2. delavnica	Čet, 7. 4.		16.00 do 19.00
2. delavnica	Pet, 8. 4.		16.00 do 19.00
3. delavnica	Sob, 9. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
3. delavnica	Ned, 10. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00

## Prispevek za izobraževanje ŠUGLA Basics

170 eur

150 eur (ob hkratni prijavi na izobraževanje ŠUGLA Masterclass je skupen prispevek 400 eur)

**Prijavi se tukaj (do 20. marca 2022)**

<https://forms.gle/48Y85Lew5iBr3PDH6>

Predavanje s pogovorom

## Gledališče v javnem prostoru

Goro Osojnik (SLO)



Tema predavanja so osnove nastopanja in gledališča v javnem prostoru, kjer velja, da smo performerji gostje in gostitelji obenem. Kaj to pomeni za ustvarjalca? Kaj za gledalca? In kako prostor vpliva na oba? Zakaj je v uličnem gledališču pomembna skupinska igra? Kakšen umetniški jezik zaznamuje nastopanje v javnem prostoru? Kako je na razvoj sodobnih performativnih umetnosti vplivala pandemija? Na ta vprašanja bo v predavanju odgovoril eden izmed starost uličnega gledališča pri nas – Goro Osojnik.

Sob, 2. 4.	10.00 do 13.00
------------	----------------

**Goro Osojnik (SLO)** je igravec, avtor, režiser in pedagog ter ustanovitelj in član mnogih uglednih mednarodnih mrež in ustanov na področju uličnih performativnih umetnosti, kot tudi umetniški vodja mednarodnega festivala sodobnih performativnih uličnih umetnosti Ana Desetnica. Je sooblikovalec programa in ravnatelj ŠUGLE. V preteklih tridesetih letih je improvizacijo, ulično gledališče in triangulacijo poučeval doma in v tujini.

## 1. delavnica

# Gibalec v prostoru

Vita Osojnik (SLO)



Udeleženci se bodo (na)učili tehnik sodobnega plesa, ki so uporabne za nabiranje fizične kondicije, razvijanje gledališke igre in krepitev zavedanja telesa (spoznavanje drže in po-stavitve telesa, mobilnost in raznolikost giba), ter kako prek tega uporabiti prostor in vzpostaviti stik z drugimi.

Ned, 3. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
Pon, 4. 4.		16.00 do 19.00

**Vita Osojnik (SLO)** opravlja specializiran poklic plesalke, koreografinje, plesne pedagoginje in ulične umetnice. Zaključila je Srednjo glasbeno in baletno šolo na smeri Balet in študij sodobnega plesa in koreografije na Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD). Pedagoško in mentorsko delo opravlja v okviru plesne akademije Alma Mater Europaea – Akademija za ples, plesnega društva Qulenium v Kranju, ŠUGLE (Šole sodobnih performativnih uličnih umetnosti), Praktikuma (SVŠGUGL), programa Bitnamun, Centra plesa v Mariboru, na Poletni plesni šoli v Ljubljani, na Toscana Dance Hub v Firencah in drugje. Je gostujoča profesorica na Salzburg Experimental Academy of Dance, kjer uči na rednem programu in v okviru delavnic MoveMentors, ki služijo kot plesne delavnice in hkrati priprave na avdicije. 2015 je bila kot koreografinja in pedagoginja s strani dekana Tisch School of Arts (Broadway, New York) povabljen na rezidenco in delo z njihovo skupino študentov na podiplomskem študiju. Je avtorica številnih plesnih predstav (Nosila sem tuje otroke, Zlahka nosim svojo lastno težo, Del mene je narejen iz stekla, Cinični morilci lastne matere, Prodiranje vanjo je zanj) in soustvarjalka drugih (Sen plesne noči, Manada, Danes zadnjikrat). 2019 je na povabilo Dantzaz v St Sebastianu, Španija, ustvarila novo koreografsko delo Hombre masa, katere ponovitve še trajajo. Trenutno je v vlogi koreografinje projekta Začasno zadržana telesa v Plesnem teatru Ljubljana.

## 2. delavnica

# Brez giba in meta ni zapleta

Mismo Nismo (Tjaž, Eva & Oton, SLO)



Delavnica je namenjena razširitvi ali poglobitvi performativnega vokabularja, primerna tako za ustvarjalce in ustvarjalke, ki jih zanimajo sodobne performativne prakse in se z njimi že ukvarjajo, kot tudi tiste, ki se s tem področjem šele spoznavajo. Čeprav bo deloma temeljila na žongliranju in manipulaciji predmetov, bo zaradi svoje zvrstne inkluzivnosti pisana na kožo tako žonglerskim poznavalkam kot tudi začetnikom. Osnovni ideji sta raziskovanje giba preko predmeta in raziskovanje cirkuške manipulacije samih predmetov, obe pa vključujeta poigravanje z ritmom in tempom.

Tor, 5. 4.	16.00 do 19.00
Sre, 6. 4.	16.00 do 19.00
Čet, 7. 4.	16.00 do 19.00
Pet, 8. 4.	16.00 do 19.00

*Tjaž Juvan, Eva Zibler in Oton Korošec iz kolektiva **Mismo Nismo** (SLO) so cirkuški in gledališki ustvarjalci ter pedagogi s skupnimi koreninami v mesečnih antishow cirkuških kabarejih Menze pri koritu, nato pa deloma skupaj, deloma posamično in deloma avtorsko, deloma soavtorsko dejavni v mnogih predstavah doma in v tujini. So člani dveh mladih skupin slovenskega sodobnega cirkusa Cirkusarne NaokROG in Društva Mismo Nismo, znotraj katerih raziskujejo žonglažo in ritem, ter dejavni v Združenju za cirkuško pedagogiko Cirkokrog, ki izvaja delavnice, predstave in izobraževanja z uporabo cirkuške pedagogike za raznotere populacije: strokovne delavce in delavke, ranljive skupine in mlade širom Slovenije.*

***Tjaž Juvan** in **Oton Korošec** sta se šolala na cirkuški šoli Vertigo v Torinu s specializacijo iz ekvilibrizma, **Eva Zibler** pa na šoli fizičnega gledališča Jacques Lecoq v Parizu s poudarkom na manipulaciji predmetov. Vsi so se pred, med in po šolanju izobraževali na mnogih žonglerskih delavnicah in konvencijah. Tjaž je poleg omenjenega interesno usmerjen v gib in ples, Oton v potopisno in urbano fotografijo ter grafično oblikovanje in ročni sitotisk, Eva pa v glasbeno kreacijo (članica benda Ingver in Gverilke).*

### 3. delavnica

## Kako govori telo?

Craig Weston (BEL/ZDA)



Delali bomo na fizični igri: s prostorom, drug z drugim in s publiko. Ustvarjali bomo z dihanjem, prezenco, fokusom in ritmom. Pogledali bomo, kako telo govori.

Sob, 9. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
Ned, 10. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00

**Craig Weston** (BEL/ZDA) je ustvarjalec na področju (uličnega) gledališča, glasbene kompozicije in režije. Po šolanju na področju glasba, glas in kompozicija je nadaljeval šolanje na gledališki šoli Jacques Lecoq v Parizu, kjer se je izobraževal o gibu in mimiki. V Belgiji je v 80-ih letih 20. stoletja ustanovil uspešno gledališko skupino Wissel Theater, v 90-ih pa skupaj z Gordonom Wilsonom še gledališko skupino The Primitives, ki se je posvetila uličnemu gledališču. Z mnogimi predstavami (*Hark, Cook It, Wash it, Swan Lake, Big Structure in Timber*) so gostovali po Evropi, v Izraelu, Avstraliji, ZDA, Kanadi, Koreji in na Japonskem. Režiral je vrsto gledaliških in uličnih predstav, tudi slovenskih (*Grandi struktura, Zlati osel, Kletka in Konec*). Ustanovil je tudi amatersko ulično-gledališko skupino Koekoek, v kateri je vodil tedenske intervencije v javnem prostoru. Poučuje fizično gledališče, klovnovske prvine, glasbeno in ulično gledališče.

# ŠUGLA\* Masterclass

20. 4. – 1. 5. 2022

\*ŠUGLA = Šola sodobnih performativnih uličnih umetnosti

Izobraževanje ŠUGLA Masterclass je namenjeno umetnikom različnih umetniških zvrsti s predhodnimi izkušnjami iz nastopanja. Mednarodni mentorji z mnogimi leti izkušenj v nastopanju in preizkušenimi izkušnjami v poučevanju bodo poskušali ponuditi novo, inovativno znanje in veščine, ki bodo izzvale udeležence, da se poglobijo v teme in mešanice disciplin, za katere prej niso pomislili ali niso imeli priložnosti, da bi jih pomešali.

Naše izobraževanje ŠUGLA Masterclass organiziramo v okviru sodelovanja z akademijo SPASA (Street Performing Arts Summer Academy): <https://en.spasa.cat/>

## Delavnice izobraževanja ŠUGLA Masterclass

1. delavnica: Milan Manić (SER) ~ Raziskovalni proces manipulacije predmetov
2. delavnica: Mimbre (Silvia & Lina, UK) ~ Kako ustvarjati z visoko stopnjo fizikalnosti
3. delavnica: Alenka Marinič (SLO) & Justin Durel (ZDA) ~ Glasno s telesom – fizična igra za ulico
4. delavnica: Craig Weston (BEL/ZDA) & Goro Osojnik (SLO) ~ Triangulacija v uličnem gledališču

## Program izobraževanja ŠUGLA Masterclass

Uvod + 1. delavnica	Sre, 20. 4.		16.00 do 20.00
1. delavnica	Čet, 21. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
1. delavnica	Pet, 22. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
2. delavnica	Sob, 23. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
2. delavnica	Ned, 24. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
2. delavnica	Pon, 25. 4.	10.00 do 13.00	
3. delavnica	Tor, 26. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
3. delavnica	Sre, 27. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
3. delavnica	Čet, 28. 4.	10.00 do 13.00	
4. delavnica	Čet, 28. 4.		16.00 do 19.00
4. delavnica	Pet, 29. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
4. delavnica	Sob, 30. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
Evalvacija tedna	Ned, 1. 5.	10.00 do 13.00	

## Prispevek za izobraževanje ŠUGLA Masterclass

280 eur

250 eur (ob hkratni prijavi na izobraževanje ŠUGLA Basics je skupen prispevek 400 eur)

**Prijavi se tukaj (do 10. aprila 2022)**

<https://forms.gle/48Y85Lew5iBr3PDH6>



## 1. delavnica

# Raziskovalni proces manipulacije predmetov

Milan Manić (SER)



Cirkus, gledališče, ulična umetnost, ples in performans so bratske discipline scenskih umetnosti z megljenimi in nestabilnimi mejami, ki imajo tendenco utapljanja ene v drugo. Sodobni cirkus je zapustil tradicijo in se povsem odprl v smer sodobnega plesa, gledališča in drugih disciplin. Raziskovalni proces manipulacije predmetov cirkuško umetnost postavlja v prvi plan in se ukvarja s kreacijo transdisciplinarnega scenskega dela z osnovnim ciljem spoznavanja udeležencev z metodologijo ustvarjanja cirkuške miniature. V okviru delavnice si bodo udeleženci zastavili vprašanja, na katera bodo poskušali odgovoriti s konkretnim delom na odru: Kako iskati svoj gib, svoj lik, svojo zgodbo (če je neizogibna), svoj univerzum? Kako iskati svoj cirkus, svoje gledališče, svoj ples, svoj performans? Kako delati na dramaturški strukturi v cirkusu? Delo bo usmerjeno v razvoj odnosa med telesom in rekvizitom ter rekvizitom in prostorom, v občutek pripadnosti skupini, v koordinacijo in motoriko. Z vključitvijo glasbe v manipulacijo predmetov bomo krepili občutek za ritem in gib, kar nas bo pripeljalo do tega, da bomo bolj uspešno poslušali svoje telo, začutili svoje gibanje in vizualizirali zadane predloge. K praksi manipulacije predmetov bomo pristopili kot k sredstvu osvobajanja telesa in duha!

Sre, 20. 4.		16.00 do 20.00
Čet, 21. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
Pet, 22. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00

**Milan Manić (SER)** je diplomiral na beograjski Fakulteti za šport, nato pa se posvetil cirkusu. Izobraževal se je na več kot 30 delavnicah in masterklasah sodobnega cirkusa, vodenih s strani mnogih priznanih mentorjev po celi Evropi. Delal je kot klovn zdravnik in leta 2008 v Beogradu soustanovil združenje Cirkusfera. Je soustanovitelj, producent in umetniški vodja festivala sodobnega cirkusa Cirkobalkana v Srbiji in eden od lastnikov prvega cirkuškega šotora za sodobni cirkus na področju nekdanje Jugoslavije. Je član umetniškega selekcijskega tima platforme CircusNext Platform in predstavnik domače cirkuške zveze v mreži Circostrada. V Srbiji se aktivno zavzema za priznanje sodobnega cirkusa v kulturni politiki. Kot cirkuški umetnik je nastopal v številnih predstavah doma in v tujini, tako na ulici in v šotorih kot v manjših in narodnih gledališčih. Kot cirkuški pedagog poučuje mladino doma in širom po Evropi. Za doprinos k razvoju sodobnega cirkusa je leta 2019 prejel odlikovanje francoskega Reda umetnosti in književnosti, znotraj katerega je bil povzdignjen v viteza.

## 2. delavnica

# Kako ustvarjati z visoko stopnjo fizikalnosti

Mimbre (Silvia & Lina, UK)



Za udeležence katerekoli fizične discipline (gledališče, ples, fizično gledališče, cirkus idr.). Teme delavnice bodo kakovostno fizično ogrevanje in skrb za naše telo kadar delamo fizično (za dolgoletno zdravje performativnega telesa in splošno dobro počutje); tehnike acrobalance; različni pristopi k pripovedovanju zgodb in dramaturgiji, kadar uporabljamo fizične discipline (za delo na prostem); kako se povezati s publiko in narediti delo bolj atraktivno zanjo; in razmišljanje, kam postaviti predstavo. Pogledali si bomo tudi nekaj digitalnih/spletnih orodij za pomoč pri kreativnem procesu ustvarjanja predstave.

Sob, 23. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
Ned, 24. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
Pon, 25. 4.	10.00 do 13.00	

Umetniško skupino **Mimbre** (UK) so leta 1999 ustanovile Silvia Fratelli, Lina Johansson in Emma Norin. Umetnost za odrasle in otroke, s katero Mimbre v urbanih prostorih ustvarjajo oaze lepote, je fuzija akrobatike, gledališča in plesa, občinstvo pa nagovarjajo z edinstvenim fizičnim jezikom, s katerim pripovedujejo zgodbe in prikazujejo podobe. V domačem Londonu vodijo delavnice za lokalno mladino in mentorski program za mlade artiste. Redno vodijo delavnice tudi drugod po državi in v tujini.

**Silvia Fratelli** je umetniška vodja, performerka in učiteljica v skupini, aktivna v mnogih predstavah, ki so nastopale doma in v tujini. Vodi akrobatske treninge in program za dobro počutje, s čimer ustvarja osredne akrobatske performerje skupine.

Kot pridružena umetniška vodja **Lina Johansson** vodi vizijo skupine in umetniški program, vključno s programom za lokalno mladino. Navdihuje jo želja uporabiti cirkus in fizikalnost ne samo za vznemirjenje in spektakel, temveč tudi na prefinjen način pokazati človeška razmerja, ustvariti atmosfero, povedati zgodbo ali predstaviti karakter.

### 3. delavnica

## Glasno s telesom – fizična igra za ulico

Alenka Marinič (SLO) & Justin Durel (ZDA)



Na ulici lahko predstavo prekinejo naključni mimoidoči, glasba iz barov, kolesa, ki se peljejo mimo, ali številni drugi dogodki, ki se vsakodnevno dogajajo v javnem prostoru. Da ulični performer lahko ohrani pozornost občinstva in fokus predstave, mora biti več različnih metod igre. Pogosta metoda za to je izrazito fizičen slog igre. Kakor mora biti glas igralca močan in zvoneč, da se sliši čez hrupno gnečo ljudi in utrip ulice, tako mora biti pri igri »glasno« tudi telo igralca. Glasnost telesa in fizično igro lahko treniramo tako, da pokrijemo obraz in s tem prisilimo igralca, da izraža čustva in karakterje s telesom. S to enoznačno pedagoško provokacijo bosta Alenka Marinič in Justin Durel z vsakdanjimi predmeti, kot so papirnate vrečke, raziskovala, kaj lahko pove telo, ko obraz nima možnosti za izražanje. Skozi raziskovanje principov fizičnega gledališča – artikulacije, stopnje odrske prezence in diha – bodo udeleženci odkrili, kateri elementi ustvarjajo učinkovito, glasno telesnost, ki se pogosto uporablja pri uličnih gledaliških predstavah.

Tor, 26. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
Sre, 27. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
Čet, 28. 4.	10.00 do 13.00	

*Alenka Marinič (SLO) in Justin Durel (ZDA) sta neodvisna gledališka ustvarjalca, ki sta kot avtorja, režiserja in igralca sodelovala pri številnih gledaliških projektih v Evropi in Severni Ameriki. Od leta 2013, ko sta zaključila triletno šolanje na mednarodni šoli fizičnega gledališča Helikos v Firencah pod mentorstvom pedagoga Giovannija Fusettija, razvijata skupno pedagoško vizijo. Ta temelji na zapuščini Jacquesa Lecoqa, torej raziskuje gledališče in igro skozi perspektivo fizičnega gledališča, s poudarkom na iskanju ravnovesja med tehniko in igro. Kot učitelja poučujeta v Evropi in Severni Ameriki.*

## 4. delavnica

# Triangulacija v uličnem gledališču

Craig Weston (BEL/ZDA) & Goro Osojnik (SLO)



Pojem triangulacija zajema dialog, ki se odvija v uličnem gledališču med umetniki, občinstvom in urbanim prostorom, v katerem so se ti srečali. Mentorja pri poučevanju osnov komunikacije med uličnimi umetniki, njihove interakcije z občinstvom in uporabe (javnega) prostora združujeta različne uprizoritvene tehnike in orodja (Lecoqovo metodo, klovnovstvo, gledališko improvizacijo, glasbo, avtorske tehnike in orodja mentorjev). V okviru delavnice bodo vsak dan potekale pripravljalne vaje v notranjih vadbenih prostorih ter vaje na ulici z živo publiko in evalvacije teh s strani udeležencev in mentorjev. Udeleženci delavnice bodo raziskovali performativna orodja in improvizacijo, komunikacijo med izvajalci in interakcijo z občinstvom, se naučili osnovne rabe prostora, se igrali s fizičnimi energijami in ritmom ter skupaj ustvarili kratke nastope, ki jih bo navdihnil javni prostor, v katerem se bodo znašli.

Čet, 28. 4.		16.00 do 19.00
Pet, 29. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00
Sob, 30. 4.	10.00 do 13.00	16.00 do 19.00

**Craig Weston** (BEL/ZDA) je ustvarjalec na področju (uličnega) gledališča, glasbene kompozicije in režije. Po šolanju na področju glasba, glas in kompozicija je nadaljeval šolanje na gledališki šoli Jacques Lecoq v Parizu, kjer se je izobraževal o gibu in mimiki. V Belgiji je v 80-ih letih 20. stoletja ustanovil uspešno gledališko skupino Wissel Theater, v 90-ih pa skupaj z Gordonom Wilsonom še gledališko skupino The Primitives, ki se je posvetila uličnemu gledališču. Z mnogimi predstavami (*Hark, Cook It, Wash it, Swan Lake, Big Structure in Timber*) so gostovali po Evropi, v Izraelu, Avstraliji, ZDA, Kanadi, Koreji in na Japonskem. Režiral je vrsto gledaliških in uličnih predstav, tudi slovenskih (*Grandi struktura, Zlati osel, Kletka in Konec*). Ustanovil je tudi amatersko ulično-gledališko skupino Koekoek, v kateri je vodil tedenske intervencije v javnem prostoru. Poučuje fizično gledališče, klovnovske prvine, glasbeno in ulično gledališče.

**Goro Osojnik** (SLO) je igravec, avtor, režiser in pedagog ter ustanovitelj in član mnogih uglednih mednarodnih mrež in ustanov na področju uličnih performativnih umetnosti, kot tudi umetniški vodja mednarodnega festivala sodobnih performativnih uličnih umetnosti Ana Desetnica. Je sooblikovalec programa in ravnatelj ŠUGLE. V preteklih tridesetih letih je improvizacijo, ulično gledališče in triangulacijo poučeval doma in v tujini.

# SIMS\* Laboratorij

3.-5. 5. 2022

\* Simultani Interaktivni Multi Stream



Tor, 3. 5.	15.00 do 20.00
Sre, 4. 5.	15.00 do 20.00
Čet, 5. 5.	15.00 do 20.00

SIMS (Simultani Interaktivni Multi Stream) je umetniška, socialna in digitalna platforma, ki jo razvijamo pri Gledališču Ane Monro v sodelovanju z javnim zavodom ARNES (Akademska in raziskovalna mreža Slovenije) ter programerjem Benjaminom Svitom Osojnikom, z namenom, da ostanemo v toku s časom, ki narekuje inovativno uporabo tehnologije za razvoj umetniške produkcije in stik s svojim občinstvom. Z umetniškim projektom SIMS smo trenutne (svetovne) izzive ustvarjanja upoštevali tako, da smo razširili ustvarjalne možnosti in prispevali h kakovostni in raznovrstni umetniški produkciji na področju uprizoritvenih umetnosti. Skozi spletno, digitalno platformo nam projekt omogoča, da doseg naših performansov razširimo v mednarodni prostor in s tem lokalni umetniški dogodek razširimo v mednarodni umetniški format ustvarjanja v javnem prostoru. Podobno dogodek doseže tudi širšo zainteresirano tako laično kot strokovno javnost.

Aplikacija SIMS je inovativen format večkanalnega (navadno kamere štirih mobilnih telefonov, različno pozicionirane v prostoru) spletnega prenosa živih dogodkov, ki presega imitacijo resničnosti v virtualnem svetu in nadgradi izkušnjo ogleda ulične predstave v živo, saj omogoča zorne kote, ki sicer niso dosegljivi, in tako ponuja edinstveno doživetje, ki v realnem svetu ni mogoče. Uporabniku namreč daje možnost in priložnost, da med ogledom spletnega prenosa dogodka sam izbira perspektivo/kamero, skozi katero ga bo spremljal, s čimer na nek način postane njegov režiser. S pomočjo uporabe večje interaktivnosti in večdimenzionalnosti, ki jo razvijamo z aplikacijo SIMS, omogočamo, da so gledalci še bolj vpeti v gledališko dogajanje in se v njem počutijo kot aktivni člen. Ker neposredni prenos poteka preko mobilnega interneta, lahko SIMS uporabljamo kjerkoli, brez da bi bili vezani na dotično brezžično internetno povezavo.

SIMS ima velik potencial kot »poligon« za t. i. raziskovalno digitalno gledališče, v okviru katerega želimo razviti hibridni format živih in spletnih dogodkov, ki je naš odgovor na »novo realnost«. Z razvojem takšnega orodja omogočamo, da gledališče preseže svoje osnovno poslanstvo kazati ogledalo družbi, in

postane učinkovita metoda, s katero dosegamo širše učinke: razvijamo gledališče skupnosti ter spodbujamo sodelovanje umetnikov in občinstva tako preko virtualnega kot tudi preko njihovega realnega prostora. SIMS je možno uporabiti tudi kot izobraževalno orodje, na primer za vključitev učencev ali študentov, ki se nekega dogodka ali predstave ne morejo udeležiti v živo. Nasploh se z orodjem SIMS razvija mlado gledališko občinstvo, saj je SIMS sodobna, digitalna platforma, ki je mladim ter njihovim dejavnostim in interesom pisana na kožo. Seveda je orodje prav tako idealno za razvoj vsakršnega novega kot tudi mednarodnega občinstva. Poleg učinkov na gledalce SIMS tudi umetnikom omogoča razvoj novih oblik umetniškega izraza in praks, saj z uporabo digitalne tehnologije lahko razvijajo igro s kamero in digitalno interaktivnost.

Da bi možnosti platforme SIMS bolje spoznali in razumeli ter jih posledično še razširili, bomo organizirali delavnico z umetniki in strokovnjaki različnih neumetniških področij (ulični performerji, dramski igralci, plesalci, pevci, računalničarji, vizualni umetniki in drugi), ki nam bodo pomagali raziskovati, kako vse se platformo SIMS da uporabljati in kakšni so njeni nadaljnji potenciali. Med drugim nas zanima, v kakšnih predstavah se jo da uporabljati, v katerih umetniških zvrsteh, za kakšne namene, na kakšen način, kam postaviti kamere, če je smiselno uporabljati ločene mikrofone, kako jo uporabljati v realnem času kot dopolnitev predstave in ne samo kot možnost ogleda na daljavo, ter vse ostalo, na kar sami še nismo pomislili, bodo pa morda pomislili udeleženci naše raziskovalne delavnice.

Kratka predstavitev, kako SIMS deluje: <https://www.youtube.com/watch?v=8ktRsl6YHe4>

### **Prispevek za SIMS Laboratorij**

Lakota za igro in raziskovanje

Brez finančnega prispevka

**Prijavi se tukaj (do 24. aprila 2022)**

<https://forms.gle/48Y85Lew5iBr3PDH6>