

POSLOVNO POROČILO 2020

OSNOVNO PODROČJE – UPRIZORITVENE UMETNOSTI

ŠUGLA

Program ŠUGLE, Šole sodobnih performativnih in uličnih umetnosti smo v letniku 2019/2020 prenovili in ga preoblikovali v intenziven enoletni proces izobraževanja z jasno zastavljenimi vsebinami, ki se medsebojno prepletajo in nadgrajujejo. Ne glede na karanteno, smo program izvedli v celoti. Zaradi večmesečne zaustavitve procesa zaključno produkcijo udeležencev združili s produkcijo predstave *Zadnji ulov*, v kateri imajo šuglarke močno in samostojno vlogo skupine *Bajeslovk*, s katerimi nastopajo tudi samostojno.

ZADNJI ULOV

Zadnji ulov je nova interaktivna ekološka predstava *Gledališča Ane Monroe*, pri kateri so svojo ustvarjalnost združili uveljavljeni ulični ustvarjalci ter šuglarke. Kljub nastanku v časih karantene se to na končnem produktu ni poznalo. Predstava nagovarja resnično vse generacije in zelo težke okoljske in človeške teme predstavlja na lahkoten a odgovoren način. Poleg dveh premier smo uspešno izvedli še 8 ponovitev.

Udeležba na mednarodnih konferencah in festivalih

Zaradi pandemije je bila sezona festivalov in mednarodnih konferenc v letu 2020 v Evropi zelo okrnjena. Izvedli smo lahko samo sodelovanje s partnerskim festivalom Aprodi, v okviru katerega je 30. julija na gradu *Miramar* v bližini Trsta gostoval *Gledališki pevski zbor* s predstavo *Ups!*, 18. septembra pa smo v okviru programa 2. dela festivala *Ana Desetnica 2020* gostili italijanskega uličnega umetnika Giulija Masierija.

REKA SEDMERIH IMEN

Epidemija je vplivala tudi na produkcijo predstave *Reka sedmerih imen*, saj so bila onemogočena srečanja z ljudmi in ustvarjalci ob toku reke Ljubljanice. Te dejavnosti smo namesto spomladi izvedli v poletnih mesecih in projekt 17. ter 18. septembra v okviru programa 2. dela festivala *Ana Desetnica 2020 – Okvir poletja* v Ljubljani uspešno predstavili javnosti v obliki interdisciplinarnega vizualnega spektakla, ki se je odvil na nabrežju Ljubljanice med Plečnikovimi zapornicami in Fabianijevim mostom. Gledalci so bili navdušeni, novost je, da smo v okviru projekta ustvarili novo legendo o nastanku reke Ljubljanice, ki do sedaj ne laični ne strokovni javnosti ni bila poznana.

CPSA simpozij

Zaradi težav z epidemijo bila konferenca FRESH STREET # 4 predstavljena na kasnejši datum (2. – 5.11. 2020) in na online zoom. Obseg konference se je pomembno zmanjšal, s tem pa tudi obseg CPSA simpozija znotraj nje. Dne 4.11. 2020 je bilo izvedeno online predavanje Gorazda Osojnika z naslovom CPSA - Is It a Specific Performing

Art Genre and Discipline? Po predavanju je potekal pogovor z udeleženci in na kocu še kratka anketa, ki je pokazala, da je prenos znanj med generacijami potrebno izboljšati. Prispevek se je zaključil z proglasitvijo posebne on line mednarodne konference na temo izobraževanja, ki jo bo s partnerji orghaniziralo Gledališče Ane Monro med 23. in 25. 3. 2021.

Ponovitve predstav iz prejšnjih sezon

Izvedli smo tri ponovitve predstave **Tabletol**, dve v *Studiu GAM* in eno v veliki dvorani *Kulturnega doma Zagorje*.

Uspešno smo izvedli tudi 7. sezono interaktivne pohodne predstave **Ljubljanske zgodbe** s šestimi ponovitvami.

ANA DESETNICA

Ker je bil zaradi posledic epidemije celoten program v začetku poletja še neizvedljiv, smo se odločili, da ga bomo razdelili na dva dela. *Ana Desetnica* tako letos ni le naznanila čas počitnic in dopustov, ampak ga je tudi prijela za rep, na pot po Sloveniji pa se je odpravila s sloganom **OKVIR POLETJA**.

Festivalski program je na ulicah 10 slovenskih mest skupaj gostoval kar 17. V okviru prvega dela festivala smo izvedli 47 različnih dogodkov, v okviru drugega pa 33, skupaj torej 80. Obiskovalci so si lahko ogledali 30 različnih predstav v izvedbi skoraj 100 nastopajočih iz Slovenije, Avstrije, Hrvaške, Italije in Španije.

Prvi del programa se je odvil med 1. in 4. julijem, na njem pa smo gostili zgolj slovenske in v Sloveniji delujoče ulične ustvarjalce. Večina programa se je odvila na dvoriščih in zelenicah v stanovanjskih soseskah *BS3*, *Celovški dvori* in *Plava laguna*, prvi festivalski dan pa smo ga izvedli v mestnem središču.

Drugi del festivala je potekal zadnji vikend koledarskega poletja, med 17. in 20.9. 2020. V prestolnici smo v neposredni bližini prenavljajoče se *Cukrarne*, ustvarili 4 festivalska prizorišča s 60 sedišči, ki so se polnila po načelu, kdor prvi pride, prvi sede. Eden od vrhuncev programa je bil otvoritveni spektakel našega večletnega intermedijskega projekta raziskovalnega inkluzivnega uličnega gledališča *Reka sedmerih imen*, občinstvo pa so navdušili tudi gostujoči umetniki iz tujine: katalonski tolkači *Sound de Seca*, italijanski virtuoz *Simone Riccio* in umetniška skupina *Ondadurto Teatro*, prav tako iz Italije, ki je na Športnem parku Poljane očarala s čarobnim in barvitim vizualnim spektaklom *Meraviglia!* Poleg njihovih nastopov so si lahko obiskovalci ogledali tudi odlične in žanrsko precej raznolike ulične predstave (gledališke, plesne, glasbene, cirkuške, akrobatske, ognjene) domačih umetnikov, ki so se potegovali za nagrado odličnosti *URBana LJUBLJana 2020*. Petčlanska mednarodna žirija jo je razdelila med dve umetniški skupini – *Globus Hystericus* za predstavo *Pot v Tadam* in *Gledališki pevski zbor* za predstavo *UPS!*

Studio GAM

Studio GAM je nova gledališka dvorana v mestu, namenjena manjšim gledališkim dogodkom. Do spomladanskih ukrepov zaradi epidemije virusa COVID-19 smo v *Studiu GAM* gostili 3 različne predstave: dve uprizoritvi predstave *Tabletol*, lutkovno predstavo *Sosedi* v izvedbi *Teatra PolPet* in monokomedijo *Anje Bezlove* z naslovom *Futraj moj ego*. Predstave so bile

dobro obiskane in publika se je začela lepo odzivati na rednost programa, katerega nadaljevanje, ki je bilo predvideno jeseni, pa je preprečil 2. val epidemije.

DRUGO PODROČJE – KULTURNO UMETNOSTNA VZGOJA

Naslov programske enote: *KULTURA PO MERI*

Program Kultura po meri se je dokončno »prijel« in šole v Ljubljani, Ljubljanski regiji in drugje po Sloveniji so zelo zainteresirane zanj. Vzrok za to je njegova velika prilagodljivost glede vsebin, števila udeležencev in posledično mentorjev, trajanja in lokacije. Prilagodljivost glede lokacije se je pokazala kot pomemben element, saj šolam omogoča, da učencem oz. dijakom ponudi kvaliteten učno gledališki program delavnic, predavanj in pogovorov, vključno z ogledom kvalitetne predstave, kar na lastni lokaciji. S tem si »prišparajo« veliko organizacije in prevozov. Je pa bilo leto 2020 za izvedbo programa izredno zahtevno in težko. Šole so bile spomladi zaprte od sredine marca do zaključka šolskega leta in večina živih aktivnosti je bila prestavljena na jesenski del, ko so se po slabih dveh mesecih šole spet zaprle. Za izvedbo Kulture po meri na daljavo pa (zaenkrat) ne učitelji ne šolarji niso preveč zainteresirani, saj imajo tovrstnih aktivnosti dovolj že preko pouka na daljavo. Želijo si živega stika z gledališčem.

Zaradi težav z epidemijo smo bili tako prisiljeni odpovedati oz. na naslednje leto prestaviti ponovitve Kulture po meri na Gimnaziji Ledina, v Biološkem Izobraževalnem Centru in celo v Dijaškem Domu Tabor, s katerim sodelujemo že več kot 20 let!

Kljub zgoraj omenjenim težavam pa smo izvedli 4, skoraj 5 odličnih izvedb našega programa Kultura po meri in sicer v Vrtcu Vodmat v Ljubljani v mesecu januarju, na OŠ Borovnica v februarju, ter na OŠ Notranjskega odreda in OŠ Mozirje v mesecu oktobru. V istem mesecu smo tudi začeli z nadaljevanjem in nadgradnjo procesa Kultura po meri v Vrtcu Vodmat v Ljubljani, a je bil tam izveden samo nastop, nato pa je načrtovan dvo mesečni proces delavnic in mentoriranja vzgojiteljev prekinila epidemija...

S sezono 2020 pa smo vendarle lahko zadovoljni in jo, še posebej če zraven štejemo še že dogovorjene oz. prestavljene izvedbe, štejemo kot *dobro*.

LETNO RAČUNOVODSKO POROČILO

DRUŠTVO GLEDALIŠČE ANE MONRO

Karunova 14, 1000 Ljubljana

2020

I. SPLOŠNO

Društvo gledališče Ane Monro je izvajalo dejavnost v celotnem letu. Pri sestavi računovodskih izkazov smo upoštevali SRS in hkrati upoštevali tudi določbe preostalih računovodskih standardov. Knjige je društvo vodilo po načelu dvostavnega knjigovodstva. V letu 2020 je društvo opravljalo 99,6642 % nepridobitne in 0,3358 % pridobitne dejavnosti. Društvo gledališče Ane Monro je v letu 2020 izkazovalo presežek prihodkov nad odhodki v višini 10.142,94 EUR.

II. BILANCA STANJA

A. SREDSTVA

Sredstva društva so na dan 31.12.2020 znašala 42.68,49 EUR, in so sestavljena iz:

Sredstva	Znesek
1.Opredmetena OS	0
2. Terjatve do kupcev in ostale	356,10
3. Kratkoročna posojila	500,00
4. Denarna sredstva	41.056,62
5. Aktivne časovne razmejitev	155,77
Skupaj sredstva	42.068,49

Osnovna sredstva po neodpisani vrednosti so oprema in druga osnovna sredstva, ki jih ima društvo za opravljanje svoje dejavnosti.

Terjatve do kupcev so kratkoročne terjatve do domačih kupcev. Na dan bilanciranja je imelo društvo 356,10 EUR terjatev do kupcev.

Druge kratkoročne terjatve zajemajo terjatve za dane avanse v znesku 356,10 EUR.

Kratkoročne finančne naložbe zajemajo dana posojila v skupnem znesku 500 EUR.

Denarna sredstva predstavljajo denar na transakcijskem računu v višini 40.649,25 EUR in v blagajni v višini 407,37 EUR. Gotovina v blagajni je namenjena plačevanju sprotnih materialnih in potnih stroškov.

Aktivne časovne razmejitve so kratkoročno odloženi stroški v znesku 155,77 EUR za stroške, ki se nanašajo na prihodnja leta.

B. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

Obveznosti do virov sredstev po vrstah so pojasnjene v nadaljevanju.

1. KAPITAL

Društveni kapital je negativen in znaša 27.721,73 EUR. Sestavljen je iz ustanovne vloge, presežka donosov iz prejšnjih let in presežka odhodkov tekočega leta.

2. KRATKOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI

Kratkoročne finančne obveznosti v znesku 13.700 EUR predstavlja prejeta posojilo.

3. KRATKOROČNE POSLOVNE OBVEZNOSTI

Kratkoročne poslovne obveznosti v znesku 34.671,29 EUR predstavljajo obveznosti do dobaviteljev v znesku 30.657,96 EUR, obveznosti za plače v znesku 2.038,29 EUR, obveznosti do državnih institucij v znesku 1.404,00 EUR, od tega za obračunani DDV v znesku 1.404,00 EUR in za davek od dobička za 0 EUR, druge kratkoročne obveznosti so obresti v višini 571,04 EUR in iz poslovne kartice 0 EUR.

4. DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI

Dolgoročne finančne obveznosti so v višini 14.600,00 eur. To je prejeta posojilo od banke.

III. IZKAZ POSLOVNEGA IZIDA

A. PRIHODKI

Prihodki so v letu 2020 znašali skupaj 229.800,36 EUR. Po vrstah so pojasnjeni v nadaljevanju.

1. PRIHODKI OD DEJAVNOSTI

Prihodki od dejavnosti v znesku 165.894,72 EUR predstavljajo prihodke iz proračunov v znesku 108.464,61 EUR, iz drugih javnih skladov 638,49 EUR, od donacij fizičnih oseb v znesku 168,18 EUR, prihodke od prodaje storitev - organiziranje raznih predstav, najemnin v znesku 56.623,44 EUR.

2. PRIHODKI OD FINANCIRANJA

Finančni prihodki v znesku 0 EUR so prejete obresti od danih posojil drugim, , prejete obresti od evrskih sredstev na računu v znesku 1,47 EUR .

3. DRUGI PRIHODKI

Drugi prihodki v znesku 16.955,14 EUR so prejeta subvencija za novo zaposlitev, donacije in izravnave.

C. ODHODKI

Odhodki v letu 2020 znašajo 177.303,63 EUR:

1. STROŠKI PORABLJENEGA MATERIALA IN PRODANEGA BLAGA

Sestavljajo jih porabljen material v višini 2.522,97 EUR.

2. STROŠKI STORITEV

Stroški storitev v znesku 132.359,39 EUR predstavljajo stroški v zvezi z izvajanjem predstav v znesku 100.985,79 EUR, transportnih storitev 732 EUR, najemnin 4.356,04 EUR, plačilnega prometa in zavarovanj v znesku 738,06 EUR, reklame in reprezentance v znesku 5.925,18 EUR, računovodskih in intelektualnih storitev v znesku 7.872,13 EUR, avtorskih honorarjev, študentskega dela in povračil potnih stroškov članom v znesku 2.491,43 EUR in drugih storitev v znesku 9.258,76 EUR.

3. STROŠKI DELA

Stroški dela v znesku 40.036,99 EUR predstavljajo bruto plačo v znesku 29.307,03 EUR, regres za letni dopust v znesku 1.970,00 EUR, prevoz in prehrano med delom, ter krizni dodatek v znesku 3.901,93 EUR in delodajalčeve prispevke od plač v znesku 4.858,03 EUR.

4. DRUGI STROŠKI

Ostali stroški znašajo 305,06 €.

5. FINANČNI ODHODKI

Finančni odhodki znašajo 1.678,98 EUR in predstavljajo odhodke za obresti za prejeta posojila od bank v višini 1.459,72 EUR, obresti posojil od fizičnih oseb v višini 195,00 EUR in zamudne obresti v višini 24,26 EUR.

6. DRUGI ODHODKI

Drugi odhodki v znesku 2,16 EUR predstavljajo negativne evrske izravnave.

Sestavil:

Truden & Truden – R d.o.o.

Zastopnik:

Goro Osojnik