



POROČILO O DELU 2019

Ljubljana, januar 2020

UVODNE MISLI

V *Gledališču Ane Monro* (GAM) z zanesljivim korakom stopamo po poti sprememb, ki smo si jo načrtali v začetku leta 2018, ko smo se nepričakovano soočili z ukinitvijo večjega dela rednega pritoka finančnih sredstev s strani *Ministrstva za kulturo RS* (MK), ki je v obdobju od 2010 do 2017 pomembno sofinanciralo naš program. V letu 2019 je namreč zaživelo več novih projektov, za katere verjamemo, da bodo dolgoročno prispevali k še večji prepoznavnosti in obenem k večji finančni samostojnosti našega društva. Ob tem smo uspešno prenovili oziroma oživili tudi nekatere naše pretekle projekte, in obenem nadgradili/nadalje razvijali naše najbolj prepoznavne dogodke, ter (o)krepili naš dialog z občinstvom v javnem prostoru, ki ostaja glavni prostor našega delovanja. Z izvajanjem raznolikih aktivnosti na področjih organizacije festivalov, prenosa znanja, kreacije in mednarodnega sodelovanja oziroma povezovanja, uspešno ohranjamo status društva v javnem interesu na področju kulture ter vzgoje in izobraževanja, in predvsem sledimo svojemu poslanstvu in viziji. V okviru dvoletnega programa organizacijskega razvoja, ki ga od leta 2018 izvajamo v sodelovanju s *Centrom nevladnih organizacij Slovenije* (CNVOS) smo se tudi v letu 2019 udeležili več delavnic, na katerih pridobivamo znanja in veščine, ki lahko pomembno prispevajo k uspešnemu delovanju društva. Veliko časa in energije smo vložili še v pridobivanje finančnih sredstev s prijavo na občinske, nacionalne in evropske razpise.

JANUAR

Premiero je doživela naša nova predstava iz zdravstvenega okolja s komunikacijsko delavnico **Tabletol** (Zdravstveni dom Zagorje, 17.1.). Več informacij o predstavi: <https://www.anamonro.si/steber/tabletol/>.

Sodelovali smo pri projektu **Fantastična zima v Minimundusu**, v okviru katerega so ulični umetniki izvedli animacijski program za obiskovalce tega (*Celovec, 20.1.*).

Uspešno smo izvedli prvi dve praktični delavnici za strokovne pedagoške delavce **ZGNUD – Z gledališčem nad učence in dijake** (Sežana, 23.1. in Ljubljana, 24.1.). Več informacij o projektu ZGNUD: <https://www.anamonro.si/steber/z-gledaliscem-nad-ucence-in-dijake>.

Nadaljevali smo z izvajanjem programa kulturno-umetnostne vzgoje na temo Prešernove poezije in življenja, ki smo ga v okviru projekta **KPM – Kultura po meri** že konec leta 2018 zasnovali za dijake **Gimnazije Franca Miklošiča Ljutomer**, in je bil vključen v pouk slovenščine kot del nacionalnega projekta *Razvijanje sporazumevalnih zmožnosti s kulturno umetnostno vzgojo – SKUM* (Ljutomer, 7., 14., 21.1.). Več informacij o projektu KPM: <https://www.anamonro.si/steber/kultura-po-meri>.

Objavili smo poziv za natečaj za mednarodno nagrado odličnosti v uličnem gledališču **urbANA LjubljANA 2019** (Ljubljana, 8.1.), ki je potekal v okviru 22. mednarodnega festivala uličnega gledališča *Ana Desetnica 2019* v Ljubljani. Več informacij o mednarodni nagradi odličnosti: <https://www.anamonro.si/steber/mednarodna-nagrada-odlicnosti>.

Zasnovali smo večletni projekt **Reka sedmerih imen**, ki bo potekal od leta 2020, in bo poleg (uličnih) umetnikov vključeval zgodovinarje, ekologe in urbaniste, njegov končni produkt pa

bo velika multimedijška interaktivna predstava na Ljubljani. Za projekt bomo poskušali pridobiti finančna sredstva prek razpisov (Ljubljana, 21.1.).

FEBRUAR

Festival *Ana Desetnica* je bil nominiran v izboru **Best of Culture 2019** in drugo leto zapored dobil največ glasov ljudi ter prejel naziv najboljši vsakoletni dogodek v Ljubljani (**Best Annual Event**, Ljubljana, 13.2.).

Nadaljevali smo sodelovanje z *Gimnazijo Franca Miklošiča*, ki se je zaključilo z uprizoritvijo avtorske produkcije dijakov na šolski prireditvi ob kulturnem prazniku, imenovani **Prešernovanje** (Ljutomer, 4., 7.2.). O celotnem projektu so dijaki ustvarili video, ki je javno dostopen na: <https://www.youtube.com/watch?v=WGqNS21DCUI>.

Na ŠUGLI, **Šoli sodobnih performativnih in uličnih umetnosti**, ki deluje pod našim okriljem, se je za udeležence 7. generacije začela zadnja stopnja izobraževanja in usposabljanja, ki je namenjena ustvarjanju ulične produkcije (Ljubljana, 22.2.-24.5.). Več informacij o ŠUGLI: <https://www.anamonro.si/steber/sugla/>.

Nadaljevalo se je tudi sodelovanje z **Minimundusom** (3., 10.2.).

Na razpis programa EU *Erasmus+: Mladi v akciji* smo prijavi projekt mednarodne mladinske izmenjave **izPOSTAVI se V javni PROSTOR 2**, za katerega smo uspešno pridobili sredstva in ga izvedli v začetku poletja (Ljubljana, 12.2.). Več informacij o projektu: <https://www.anamonro.si/steber/izpostavi-se-v-javni-prostor/>.

MAREC

S predstavo **Tabletol** smo gostovali v *Zdravstvenem domu Aškerčeva* (Ljubljana, 15.3.). Ker se je že na premieri izkazalo, da je zelo zanimiva tudi za širše množice, smo jo dvakrat odigrali še za splošno občinstvo, in sicer v naših prostorih v Šiški, del katerih smo preuredili v manjšo gledališko dvorano (Ljubljana, 20., 27.3.).

Izvedli smo **občni zbor članov društva GAM**, na katerem smo sprejeli nove člane in potrdili prenovljen statut. Vanj smo med drugim zapisali na novo oblikovano poslanstvo in vizijo ter določila, ki jih je zahtevala uskladitev statuta društva z *Zakonom o nevladnih organizacijah – ZNOrg* (Ljubljana, 7.3.).

APRIL

S predstavo **Tabletol** smo gostovali v dvorani kulturnega doma v Mlinšah (Mlinše, 5.4.), še enkrat pa smo jo odigrali tudi v naši mali gledališki dvorani (Ljubljana, 16.4.).

Naša spletna stran (www.anamonro.si) je po izboru strokovnjakov prejela nagrado **Netko 2019** v kategoriji družbeno odgovorni projekti (Ljubljana, 4.4.).

Sodelovali smo **Kulturnem bazarju 2019**, na katerem smo v okviru programa *Ves svet je oder* izvedli predstavitev delavnice *Z gledališčem nad učence in dijake*, promovirali pa smo tudi projekt *Kultura po meri* (Ljubljana, 4.4.).

Zaključili smo z zbiranjem prijav za natečaj za nagrado **urbANA ljubljANA 2019** (Ljubljana, 16.4.).

Po več kot dveletnem premoru smo (p)oživili interaktivno pohodno predstavo **Ljubljanske zgodbe**, ki gledalce popelje na popotovanje skozi zgodovino Gornjega trga (Ljubljana, 12., 13.4.). V dveh dneh smo jo odigrali kar štirikrat, od tega dvakrat v angleškem jeziku. Več informacij o predstavi: <https://www.anamonro.si/steber/ljubljanske-zgodbe/>.

Srečali smo se z našimi prijatelji iz umetniške iniciative *CirkoBalkana* (HRV/SRB), s katerimi sodelujemo v okviru platforme za razvoj in promocijo sodobnega cirkusa in uličnih umetnosti **CPuP – Cirkuska Platforma u Pokretu** (Zagreb, 25.4.). Več informacij o projektu CPuP: <https://www.anamonro.si/steber/cpup/>.

V okviru projekta *Kultura po meri* smo za učence *OŠ Koseze* izvedli **Kulturni dan po meri** (Ljubljana, 9.4.), ki je obsegal praktične gledališke delavnice in ogled ulične predstave, za mlade iz *Centra Janeza Levca* pa **Kulturni vikend po meri** (Ljubljana, 9., 12.-14.4.), ki je obsegal praktične gledališke delavnice, ustvarjanje avtorske kreacije udeležencev in ogled dveh uličnih predstav.

Na razpis programa *EU Erasmus+: Mladi v akciji* smo prijavili projekt mednarodne mladinske izmenjave **Tabor Ane Plamenite** (Ljubljana, 30.4.), za katerega smo uspešno pridobili sredstva, in ga izvedli v okviru našega jesenskega festivala *Ana Plamenita*.

MAJ

V naši gledališki dvorani smo gostili *Teater PolPet* z lutkovno predstavo za otroke in odrasle **Sosed** (Ljubljana, 3.5.).

Na Gornjem trgu smo začeli novo sezono **Ljubljanskih zgodb**, v okviru katere smo od maja do oktobra enkrat mesečno izvedli dve uprizoritvi – eno v slovenskem in drugo v angleškem jeziku (Ljubljana, 10.5.).

Uspešno smo izvedli še eno delavnico **Z gledališčem nad učence in dijake** (Ljubljana, 6.5.).

Opravili smo končno selekcijo v okviru natečaja **urbANA ljubljANA 2019** in izbrali tri umetniške skupine, ki so se potegovale za nagrado odličnosti za najboljšo mednarodno ulično predstavo (Ljubljana, 7.5.).

Objavili smo javni poziv za udeležbo na mednarodni interdisciplinarni raziskovalni delavnici **izPOSTAVI se V javni PROSTOR 2** (Ljubljana, 8.5.) in za vpis na **ŠUGLO** (Ljubljana, 15.5.).

Udeležili smo se mednarodnega strokovnega srečanja **Fresh Street**, ki bienalno poteka v organizaciji evropske zveze za cirkuške in ulične umetnosti **Circostrada Network**, katere član in soustanovitelj je tudi GAM (Galway, Irska, 22.-24.5.).

Spet smo se srečali tudi s člani *CirkoBalkane* (HRV/SRB), našimi partnerji v okviru platforme za razvoj in promocijo sodobnega cirkusa in uličnih umetnosti **CPuP – Cirkuska Platforma u Pokretu** (Zagreb, 10.5.).

JUNIJ

Sodelovali smo pri okroglih mizah *Izobraževanje o gledališču v javnem prostoru* in *Položaj gledališča v javnem prostoru v Sloveniji*, ki sta potekali v prostorih Slovenskega gledališkega inštituta (SLOGI) v okviru strokovnega srečanja z naslovom **Posvet o gledališču v javnem prostoru** (Ljubljana, 3.6.)

Uspešno smo zagnali prvo društveno **spletno stran v angleškem jeziku** - <https://www.anamonro.eu> (Ljubljana, 24.6.).

Nadaljevala se je sezona **Ljubljanskih zgodb** (Ljubljana, 7.6.).

V okviru projekta **PPM – Proslava po meri** smo zasnovali in izvedli gledališko-animacijski program za občinsko prireditev **Družinski piknik** (Murska Sobota, 1.6.) in javni dogodek vrtca **Pedenjped** ob zaključku šolskega leta, z naslovom **Pedenjped gre v cirkus** (Novo mesto, 5.6.). Več informacij o projektu PPM: <https://www.anamonro.si/steber/proslava-po-meri>

V naši gledališki dvorani smo gostili ulično umetnico, ki ustvarja pod imenom Anja Bezlova, s predstavo **Futraj moj ego** (Ljubljana, 19.6.).

Udeležili smo se 21. Festivala STAMP, na katerem so se z uličnimi predstavami in umetniškimi intervencijami tamkajšnjemu občinstvu predstavile tri slovenske umetniške skupine (**KD Priden možic**, **Kolektiv Tretja roka** in **KUD Ljud**), ki so povabilo prejele po tem, ko so si organizatorji ogledali njihove nastope na **Ani Desetnici 2018** v Ljubljani (Hamburg, Nemčija, 14.-16.6.).

Za dijake **Gimnazije Franca Miklošiča** smo v okviru njihovega tradicionalnega dogodka ob zaključku šolskega leta, imenovanega **Kulturni maraton**, zasnovali in izvedli tri različne gledališke delavnice (Ljutomer, 21.6.)

Začela se je 12-dnevna mednarodna interdisciplinarna raziskovalna delavnica **izPOSTAVI se V javni prostor 2**, v okviru katere se je **18 mladih iz Slovenije, Hrvaške in Srbije** brezplačno udeležilo intenzivnih praktičnih delavnic (65 ur) s področja **uličnega gledališča, sodobnega cirkusa, avdiovizualne umetnosti in glasbe** (Ljubljana, 25.6.-6.7.).

JULIJ

Vrhunec meseca in sezone je bil seveda 22. mednarodni festival uličnega gledališča **Ana Desetnica 2019**, ki je gostoval v **Novi Gorici** (2.-4.7.), **Šoštanju** (3.7.), **Ljubljani** (3.-6.7.), **Ankaranu** (4.7.), **Novem mestu** (4. in 5.7.), **Sežani** (5.7.), **Celju** (6.7.), **Škofji Loki** (6.7.), **Krškem** (6.7.) in **Ilirski Bistrici** (7.7.). V okviru umetniškega programa, ki si ga je po vsej Sloveniji ogledalo krepko več kot 25.000 ljudi, se je s 25 različnimi predstavami in

umetniškimi intervencijami predstavilo skoraj **100** domačih in tujih uličnih ustvarjalcev. Več informacij o festivalu in njegovih vsebinah: <https://www.anamonro.si/ana-desetnica-2019/>.

Nadaljevala se je sezona **Ljubljanskih zgodb** (Ljubljana, 5.7.)

Zaključila se je mladinska izmenjava **izPOSTAVI se V javni prostor 2**, v okviru katere so udeleženci med drugim ustvarili avtorsko kreacijo v javnem prostoru, in se z njo predstavili na festivalu **Ana Desetnica 2019** (Ljubljana, 5.7.), kratko umetniško intervencijo pa so že prej izvedli tudi v Kamniku (26.6.).

V okviru slovensko-nemškega festivalskega prijateljstva, ki ga od leta 2017 razvijamo z nemškim festivalom **Von Nord Nach West**, in s katerim sodelovanje poteka v obliki izmenjave umetnikov, smo na Ani Desetnici 2019 gostili nemško skupino **Trio Mio** s predstavo **Polet**, po njej pa se je na ulično-gledališko turnejo po različnih nemških mestih odpravil **Teater PolPet** s predstavo **Riba** (**Bremen, Osnabrück, Mülheim an der Ruhr, Löhne, Troisdorf, Kronberg, 8.-18.7.**).

Obiskali smo tudi partnerski festival **La Strada** (Gradec, Avstrija, 27.7.).

AVGUST

Nadaljevala se je sezona **Ljubljanskih zgodb** (Ljubljana, 2.8.).

Ulični umetniki so gostovali v **Minimundusu**, kjer so animirali tamkajšnje obiskovalce (Celovec, 6.8.).

Zaključili smo z zbiranjem prijav na **ŠUGLO** (23.8.).

Obiskali smo partnerski festival **SPRAOI** (Waterford, Irska, 2.-4.8.) in 13. festival **Performance**, v okviru katerega je potekala mednarodna kulturna borza (Paderborn, Nemčija, 26., 27.8.). Na festivalu **Amplion** je gostoval **Gledališki pevski zbor** s predstavo **Ups!**, ki je nastala v koprodukciji z GAM in je premiero doživela na festivalu **Ana Desetnica 2019** v Ljubljani (Banska Štiavnica, Slovaška, 31.8.).

SEPTEMBER

Nadaljevala se je sezona **Ljubljanskih zgodb** (Ljubljana, 13.9.).

Izvedli smo avdicijo za vpis na **ŠUGLO** (Ljubljana, 3., 4.9.)

V okviru projekta **KPM – Kultura po meri** smo za dijake **Gimnazije Franceta Prešerna** zasnovali in izvedli **Kulturni dan po meri**, ki je obsegal praktične gledališke delavnice in ogled ulične predstave (Kranj, 5.9.), za učence **OŠ Savsko naselje** pa **gledališki krožek** (Ljubljana, 9., 16., 23. 9.).

Pred začetkom nove ulične sezone smo se člani društva družili na t. i. **teambuilding** vikendu, na katerem smo med drugim zasnovali program delovanja oziroma aktivnosti v obdobju 2020–2023 (Novigrad, Hrvaška, 14., 15.9.).

V okviru projekta **PPM – Proslava po meri** so ulični umetniki izvedli **gledališko-animacijski program** ob odprtju večjega trgovskega centra (Ljubljana, 29.9.).

Udeležili smo se festivala **Fira Tarrega**, v okviru katerega je potekal tudi mednarodni strokovni posvet z naslovom *Javni prostor: družbena preobrazba, odpor(nost), ustvarjanje* (Tarrega, Španija, 5.-8.9.).

OKTOBER

V naši gledališki dvorani smo kar dvakrat gostili predstavo **Tabletol** – prva uprizoritev je potekala v okviru spremljevalnega programa *Festivala za 3. življenjsko obdobje* (Ljubljana, 3., 8.10.).

Z zadnjima dvema uprizoritvama se je zaključila sezona **Ljubljanskih zgodb** (Ljubljana, 4.10.).

Na **ŠUGLI** se je začela **I. stopnja** izobraževanja in usposabljanja za **8. generacijo** udeležencev, v okviru katere sta potekala tedenska modula *Osnove skupinskega dela in razvoj prezence* (Ljubljana, 1., 3., 8., 10., 15.10.) ter *Gibalec in prostor* (Ljubljana, 17., 22., 24., 29.10. in 5.11.).

Izvedli smo prvo delavnico **ZGNUD – Z gledališčem nad učence in dijake** v šolskem letu 2019/20 (Ljubljana, 15.10.).

Kot člani odbora MOL za pripravo novega odloka o spontanem nastopanju v mestu, smo izvedli anonimno **anketo med uličnimi umetniki**, za katero upamo, da bo pomembno prispevala k ureditvi razmer na tem področju (Ljubljana, 2.-9.10.).

NOVEMBER

V naših prostorih na Trgu prekomorskih brigad 1 v Ljubljani smo s slavnostnim prerezom traku in z novinarsko konferenco uradno odprli novo manjšo gledališko dvorano v mestu, **Studio GAM**, v kateri je program poskusno sicer potekal že prej. Več informacij: <https://www.anamonro.si/steber/studio-gam/>.

Redni mesečni program v *Studiu GAM* se je začel z našo avtorsko predstavo **Tabletol** (Ljubljana, 8.11.).

Izvedli smo jesenski festival noči in ognjenih ambientov **Ana Plamenita 2019** (Ljubljana, 15.11.), ki so ga soustvarili udeleženci mednarodne mladinske izmenjave **Tabor Ane Plamenite** (Ljubljana, 11.-17.11.). V okviru te smo se povezali z mladimi z različnimi sposobnostmi, potrebami in interesi ter vzgojno-izobraževalnimi, mladinskimi in umetniškimi organizacijami iz Slovenije, Italije, Avstrije in Belgije. Več informacij o festivalu in mladinski izmenjavi: <https://www.anamonro.si/po-slovesu-je-cas-za-zahvalo/>.

Izvedli smo prvo delavnico *ZGNUD – Z gledališčem nad učence in dijake* v Mariboru (Maribor, 19.11.)

V okviru projekta *KPM – Kultura po meri* smo za dijake *Gimnazije Slovenj Gradec* zasnovali in izvedli praktične **gledališke delavnice** (Slovenj Gradec, 5., 14., 21.11.).

Na **ŠUGLI** je potekal tedenski modul *Kompozicija drugačne glasbe v javnem prostoru* (Ljubljana, 7., 12., 14., 19., 21.11.) in intenzivni vikend modul *Biti ali ne biti* z mednarodno priznanim uličnim ustvarjalcem in mentorjem iz Mehike (22.-24.11.), začela pa se je tudi **II. stopnja** izobraževanja in usposabljanja in v okviru te tedenski modul *Osnove fizično-interaktivnega gledališča v javnem prostoru* (26., 28.11. in 3., 5., 10.12.).

S še tremi nevladnimi organizacijami, ki delujejo na polju uprizoritvene umetnosti (*Lutkovno gledališče Fru-Fru*, *Društvo Hiša otrok in umetnosti* in *Društvo IMPRO*) smo se povezali v konzorcij, v okviru katerega bomo izvajali večletni projekt **Umetnost, način življenja**, ki sledi cilju **vzpostavitve prve prakse vseživljenjskega učenja z gledališčem v Sloveniji**.

Zasnovali smo 18-mesečni projekt **Learning from Past, Creating for Future (LPCF)**, v okviru katerega smo se povezali festivali **Ana Desetnica** (Slovenija), **SPRAOI** (Irska), **Altonale** (Nemčija) in **Za Dvermi** (Češka) ter umetniška organizacija **Novo kulturno naselje** (Srbija). In sicer z namenom inovativne poustvaritve "klasičnih" ulično-gledaliških predstav iz naše pretekle produkcije s sodobnimi umetniškimi pristopi in v izvedbi novih generacij uličnih ustvarjalcev. Projekt sledi tudi cilju izobraževanja in mobilnosti mladih umetnikov in si prizadeva za povezovanje različnih generacij mednarodnega občinstva. Projekt smo prijavili na razpis **Creative Europe** (Ljubljana, 27.11.)

Udeležili smo se mednarodnega simpozija **Contact Zone** in v okviru tega strokovnega posveta **Festivali kot demokratični pogovor**. Na njem smo predstavniki različnih evropskih ulično-gledaliških organizacij in/ali festivalov ter drugi strokovnjaki na področju uličnih umetnosti izmenjevali izkušnje o ustvarjanju in prezentaciji umetniških performansov v javnem prostoru in njihovem **družbenem angažmaju**, oziroma o mestu in/ali vlogi teh v demokratičnih razpravah o aktualnih družbenih vprašanjih (Kopenhagen, Danska, 19., 20.11.).

DECEMBER

V *Studiu GAM* smo gostili *Gledališki pevski zbor* s predstavo **Ups!** (Ljubljana, 6.12.)

V **Ljubljani** smo izvedli **20.** zimski mednarodni festival uličnega gledališča **Ana Mraz 2019** (Špica, 26.-30.12.), ta jubilej pa smo obeležili z razstavo fotografij z naslovom **Ana Mraz je v mestu!** (*Desni atrij Mestne hiše*, 13.12.-23.1.) in s kratko ulično intervencijo pred začetkom uradnega umetniškega programa. *Prednovoletni program uličnega gledališča je gostoval tudi v Mariboru* (26.-28.12.) *in Radovljici* (25., 29.12.). Več informacij: <https://www.anamonro.si/festivali/20-ana-mraz/>.

Na **ŠUGLI** je potekal intenzivni vikend modul *Akrobatske in acrobalance tehnike* pod vodstvom mednarodno priznanih in uveljavljenih umetnic ter mentoric iz Velike Britanije (Ljubljana, 13.-15.12.).

*Pridružili smo se medkulturnemu, medgeneracijskemu, participatornemu mednarodnemu kulturno-umetniškemu projektu **CLINE – Climate Neighbourhoods**, katerega cilj je (o)krepiti družben angažma v boju proti podnebnim spremembam oziroma posledicam teh, ter vplivanje na okoljsko politiko in spodbujanje oblikovanja trajnostne strategije na tem področju. Projekt se neposredno povezuje s konkretnim okoljem in aktivno vključuje lokalne skupnosti in lokalne umetnike, pri njem pa bodo sodelovale tudi kulturno-umetniške organizacije iz **Nemčije, Belgije, Francije, Grčije, Italije, Nizozemske** in **skandinavskih držav**.*

V letu 2019 smo dialog z občinstvom uspešno gradili tudi prek naših komunikacijskih kanalov: dvojezične spletne strani (www.anamonro.si / www.anamonro.en), družbenih omrežij *Facebook* (<https://www.facebook.com/ana.monro.9>) in *Instagram* (<https://www.instagram.com/gledalisceanemonro/>) ter elektronskega mesečnega *Novičnika* (<https://www.anamonro.si/novicnik/>). Izdali smo še 20.000 izvodov festivalskega kataloga *Ane Desetnice 2019*, ki je bilo kot vedno na voljo brezplačno. Uradne fotografije naših festivalov in nekaterih drugih dogodkov, katerih avtor je Luka Dakskobler, so objavljene na platformi *Flickr* (<https://www.flickr.com/photos/anadesetnica/albums>). Uspešno komuniciramo tudi z mediji, o čemer priča skoraj 100 objav o naših dogodkih v "tradicionalnih" medijih (tiskovine, radio, televizija), številčne pa so tudi objave na spletu.

LETNO RAČUNOVODSKO POROČILO

DRUŠTVO GLEDALIŠČE ANE MONRO

Karunova 14, 1000 Ljubljana

2019

I. SPLOŠNO

Društvo gledališče Ane Monro je izvajalo dejavnost v celotnem letu. Pri sestavi računovodskih izkazov smo upoštevali SRS in hkrati upoštevali tudi določbe preostalih računovodskih standardov. Knjige je društvo vodilo po načelu dvostavnega knjigovodstva. V letu 2019 je društvo opravljalo 99,4521 % nepridobitne in ,5479 % pridobitne dejavnosti. Društvo gledališče Ane Monro je v letu 2019 izkazovalo presežek odhodkov nad prihodki v višini 17.924,96 EUR.

II. BILANCA STANJA

A. SREDSTVA

Sredstva društva so na dan 31.12.2019 znašala 48.419,03 EUR, in so sestavljena iz:

| Sredstva | Znesek |
|------------------|--------|
| 1.Opredmetena OS | 398,08 |

| | |
|---------------------------------|------------------|
| 2. Terjatve do kupcev in ostale | 26.006,18 |
| 3. Kratkoročna posojila | 0 |
| 4. Denarna sredstva | 21.887,38 |
| 5. Aktivne časovne razmejitve | 127,39 |
| Skupaj sredstva | 48.419,03 |

Osnovna sredstva po neodpisani vrednosti so oprema in druga osnovna sredstva, ki jih ima društvo za opravljanje svoje dejavnosti.

Terjatve do kupcev so kratkoročne terjatve do domačih kupcev. Na dan bilanciranja je imelo društvo 25.563,00 EUR terjatev do kupcev.

Druge kratkoročne terjatve zajemajo terjatve za dane avanse v znesku 356,10 EUR, ter ostale terjatve v znesku 87,08 EUR.

Kratkoročne finančne naložbe zajemajo dana posojila v skupnem znesku 0 EUR.

Denarna sredstva predstavljajo denar na transakcijskem računu v višini 21.286,00 EUR in v blagajni v višini 601,38 EUR. Gotovina v blagajni je namenjena plačevanju sprotnih materialnih in potnih stroškov.

Aktivne časovne razmejitve so kratkoročno odloženi stroški v znesku 127,39 EUR za stroške, ki se nanašajo na prihodnja leta.

B. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

Obveznosti do virov sredstev po vrstah so pojasnjene v nadaljevanju.

1. KAPITAL

Društveni kapital znaša 37.860,92 EUR. Sestavljen je iz ustanovne vloge, presežka donosov iz prejšnjih let in presežka odhodkov tekočega leta.

2. KRATKOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI

Kratkoročne finančne obveznosti v znesku 13.732,00 EUR predstavlja prejeta posojilo.

3. KRATKOROČNE POSLOVNE OBVEZNOSTI

Kratkoročne poslovne obveznosti v znesku 34.671,29 EUR predstavljajo obveznosti do dobaviteljev v znesku 30.657,96 EUR, obveznosti za plače v znesku 2.038,29 EUR, obveznosti do državnih institucij v znesku 1.404,00 EUR , od tega za obračunani DDV v znesku 1.404,00 EUR in za davek od dobička za 0 EUR , druge kratkoročne obveznosti so obresti v višini 571,04 EUR in iz poslovne kartice 0 EUR .

4. DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI

Dolgoročne finančne obveznosti so v višini 14.600,00 eur . To je prejeta posojilo od banke.

III. IZKAZ POSLOVNEGA IZIDA

A. PRIHODKI

Prihodki so v letu 2019 znašali skupaj 229.800,36 EUR. Po vrstah so pojasnjeni v nadaljevanju.

1. PRIHODKI OD DEJAVNOSTI

Prihodki od dejavnosti v znesku 227.687,64 EUR predstavljajo prihodke iz proračunov v znesku 126.947,06 EUR, iz drugih javnih skladov 183,30 EUR, od donacij fizičnih oseb v znesku 17,86 EUR, prihodke od prodaje storitev - organiziranje raznih predstav, najemnin v znesku 100.539,42 EUR in od odpisov obveznosti iz preteklih let 0 EUR.

2. PRIHODKI OD FINANCIRANJA

Finančni prihodki v znesku 0 EUR so prejete obresti od danih posojil drugim, , prejete obresti od evrskih sredstev na računu v znesku 1,42 EUR .

3. DRUGI PRIHODKI

Drugi prihodki v znesku 2.083,34 EUR so prejeta subvencija za novo zaposlitev, v znesku 27,96 EUR pa predstavljajo pozitivne stotinske izravnave.

C. ODHODKI

Odhodki v letu 2019 znašajo 247.725,32 EUR:

1. STROŠKI PORABLJENEGA MATERIALA IN PRODANEGA BLAGA

Sestavljajo jih porabljen material v višini 3.138,23 EUR.

2. STROŠKI STORITEV

Stroški storitev v znesku 222.558,25 EUR predstavljajo stroški v zvezi z izvajanjem predstav v znesku 174.861,79 EUR, transportnih storitev 12.746,21 EUR, vzdrževanja računalnike in ostale opreme 0 EUR, najemnin 5.878,44 EUR, povračil stroškov v znesku 0 EUR, plačilnega prometa in zavarovanj v znesku 1.000,83 EUR, reklame in reprezentance v znesku 8.975,38 EUR, računovodskih in intelektualnih storitev v znesku 8.540,21 EUR, avtorskih honorarjev, študentskega dela in povračil potnih stroškov članom v znesku 3.394,93 EUR in drugih storitev v znesku 7.160,46 EUR.

3. STROŠKI DELA

Stroški dela v znesku 18.897,42 EUR predstavljajo bruto plačo v znesku 13.286,38 EUR, regres za letni dopust v znesku 960,51 EUR, prevoz in prehrano med delom, ter odpravnina v znesku 2.441,28 EUR in delodajalčeve prispevke od plač v znesku 2.209,25 EUR.

4. ODPISI VREDNOSTI

Odpisi vrednosti v znesku 571,10 EUR predstavlja amortizacija osnovnih sredstev v znesku 571,10 EUR in prevrednotovalni poslovni odhodki v znesku 0 EUR.

5. FINANČNI ODHODKI

Finančni odhodki znašajo 2.406,11 EUR in predstavljajo odhodke za obresti za prejeta posojila od bank v višini 2.195,46 EUR, obresti posojil od fizičnih oseb v višini 195,00 EUR in zamudne obresti v višini 15,65 EUR.

6. DRUGI ODHODKI

Drugi odhodki v znesku 0,34 EUR predstavljajo negativne evrske izravnave.

Sestavil:

Truden & Truden – R d.o.o.

Zastopnik:

Goro Osojnik