



# POROČILO O DELU 2018

Ljubljana, januar 2019

## UVODNE MISLI

V letu 2017 je prenovljena ekipa sodelavcev društva *Gledališča Ane Monro* (GAM) začela stopati po poti sprememb, ki naj bi še utrdile in obenem nadgradile našo tradicijo in naš dosedanji dialog z najširšim občinstvom v javnem prostoru. V letu 2018 smo želeli zastavljeno delo intenzivno nadaljevati, a smo se sredi januarja nepričakovano soočili z ukinitvijo večjega dela rednega pritoka finančnih sredstev s strani *Ministrstva za kulturo RS* (MK), ki je v zadnjih dveh programskih obdobjih (2010-2013 in 2014-2017) pomembno sofinanciralo naš program. Tega se nismo ustrašili, ampak smo na osnovi dolgoletnih izkušenj, pa tudi na osnovi svežih in novih pristopov, zasnovali več projektov, za katere verjamemo, da bodo dolgoročno prispevali k večji prepoznavnosti in obenem k večji finančni samostojnosti GAM. S tem ciljem smo se povezali tudi s krovno mrežo nevladnih organizacij v Sloveniji (CNVOS) in se vključili v njihov dvoletni program organizacijskega razvoja. V okviru tega smo se vse leto aktivno udeleževali seminarjev in delavnic, na katerih pridobivamo znanja in veščine, ki lahko pomembno prispevajo k uspešnemu delovanju društva na različnih področjih (strateško načrtovanje, razvoj kadrov, organizacija dela, ustvarjanje javne podobe in komunikacija z različnimi deležniki, pridobivanje sredstev ipd.). Veliko časa in energije smo v letu 2018 vložili še v pridobivanje finančnih sredstev s prijavo na občinske, nacionalne in evropske razpise (*Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za javno upravo, Ministrstvo za okolje in prostor, Mestna občina Ljubljana, javni zavod Turizem Ljubljana, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Erasmus+, Creative Europe*). Ob tem vsem smo uspešno izvedli festivale *Ana Desetnica, Ana Plamenita* in *Ana Mraz* in začeli ustvarjati novo produkcijo.

---

## JANUAR

V januarju že vrsto let večino časa posvetimo reviziji preteklega leta, ki med drugim zajema pripravo vsebinskega in finančnega poročila, in oblikovanju časovnice dela oziroma načrta izvedbe projektov v novem letu.

Z aktivnostmi smo v letu 2018 začeli že 4.1., ko smo (s ciljem partnerskega povezovanja in sodelovanja) obiskali festival *Circum Navegando* v Genovi v Italiji. Med 21. in 24.1. smo se udeležili tudi mednarodne kulturne borze v Freiburgu in v okviru te opravili več pogovorov s priznanim nemškim agentom in kulturnim menedžerjem Gerthom Rudolphom.

## FEBRUAR

Dan pred kulturnim praznikom (7.2.) je festival *Ana Desetnica* v izboru *Best of Ljubljana Culture 2018* prejel naziv najboljši vsakoletni dogodek. Izbor od leta 2010 pripravlja ljubljansko uredništvo turističnega vodnika *In Your Pocket Guide*, ki ima svoja uredništva v skoraj 200 mestih v več kot 30 državah sveta. Prejemnika naziva *BEST ANNUAL EVENT* so z glasovanjem prek spleta izbrali ljudje, poleg *Ane Desetnice* pa so bili zanj nominirani še *Druga godba, MENT, Festival Ljubljana, Poletna muzejska noč, LIFFe, Festival LGBT filma, Mladi levi, Jazz festival Ljubljana* in *Mesec oblikovanja*.

Dober teden dni kasneje smo prejeli še eno priznanje, saj je ugledna nemška revija *Trottoir Special*, ki je bila v letu 2018 posvečena uličnemu gledališču, v predstavitev najboljših ulično-

gledaliških umetnikov, festivalov in organizacij v Evropi vključila tudi *Gledališče Ane Monro* in festival *Ana Desetnica*.

Konec meseca (26.-28.2.) je vodja GAM Goro Osojnik na povabilo umetniške skupine *SignDance Collective International* (VB) gostoval v Gradcu, kjer je kot režiser sodeloval pri ustvarjanju njihove nove gledališke produkcije.

27.2. se je z uvodnim modulom, ki ga je vodila pedagoška vodja naših kulturno-umetniških produktov Sara Šabec, začel program 2. stopnje *ŠUGLE, Šole sodobnih performativnih in uličnih umetnosti*, na kateri pod okriljem GAM že od leta 2007 kontinuirano poteka program neformalnega izobraževanja in usposabljanja za mlade umetnike.

## **MAREC**

Marca sta v okviru *ŠUGLE* potekala dva intenzivna vikend modula, začel pa se je tudi prvi tedenski modul na 2. stopnji programa, ki se je nadaljeval še v aprilu.

Na modulu *Osnove fizične igre* (2.-4.3.) so šuglarji pod mentorstvom Craiga Westona (BEL/ZDA), mednarodno priznanega ulično-gledališkega ustvarjalca in režiserja, spoznavali osnove ustvarjanja gledališkega lika in dialoga z drugimi umetniškimi (so)ustvarjalci, občinstvom in (javnim) prostorom.

Na praktični delavnici ekskluzivnih akrobatskih in acrobalans tehnik (9.-11.3.), ki je bila odprta tudi za druge udeležence, so pod vodstvom Silvie Fratelli (ITA) in Alcine Mendes (VB) iz britanske ženske akrobatske skupine *Mimbre*, šuglarji snovali nove in inovativne načine izvedbe konkretnih trikov iz njihovega umetniškega repertoarja. Modul je sklenila kulminacija usposabljanja v obliki neformalne prezentacije priučenih veščin na Petkovškovem nabrežju v Ljubljani (11.3.).

Tedenski modul *Improvizacija* (mentorica Sara Šoukal, amaterska igralka, vodja izobraževanja v *Impro ligi* in šolski impro ligi *Šila ter* članica mednarodnega evropskega združenja improvizatorjev *Ohana*) je potekal 13., 20., 27.3., poudarek pa je bil na ustvarjanju zgodb z gibalnim izražanjem, na zavedanju telesa v prostoru in igranju s skupinskimi impulzi ter na interakciji z občinstvom.

V marcu smo veliko časa namenili organizaciji natečaja za najboljšo predstavo slovenskih in v Sloveniji živečih uličnih umetnikov *URBana LJUBLJana 2018*, ki je v začetku julija potekal v okviru festivala *Ana Desetnica 2018* v Ljubljani. Uradni poziv zanj smo javno objavili 27.3.

S sorodnimi organizacijami iz regije (JV Evrope) smo se v tem mesecu povezali v platformo za razvoj in promocijo sodobnega cirkusa in uličnih umetnosti *Cirkuska Platforma u Pokretu* (CPuP), katere primarni namen je obetavnim mladim ustvarjalcem zagotoviti finančno, rezidenčno, mentorsko in administrativno podporo pri njihovem umetniškem razvoju. Nosilec platforme je *Cirkorama* (HRV), partnerji pa smo: *Čarobnjakov šešir* (HRV), *Cirkusfera* (SRB), *Gledališče Ane Monro* (SLO), *Anazitites theatrou* (GRČ).

## APRIL

V začetku meseca (5.4.) smo na *Kulturnem bazarju 2018* predstavili dva projekta: *Kultura po meri* in *Z gledališčem nad učence in dijake*.

*Kultura po meri* je program kulturno-umetnostne vzgoje za učence in dijake, ki ga razvijamo v okviru naših prizadevanj za širjenje kreativnega partnerstva med mladimi, umetniškimi organizacijami in vzgojno-izobraževalnimi institucijami. V okviru KPM smo (na osnovi pogovora s tamkajšnjimi strokovnimi pedagoškimi delavci) zasnovali poseben program kulturnega vikenda za gojence *Zavoda za usposabljanje Janeza Levca* v Ljubljani (6.-8.4.). Udeleženci so zasnovali tudi kratko avtorsko produkcijo, ki so jo 11.4. uprizorili za svoje družine in ostale povabljene obiskovalce.

*Z gledališčem nad učence in dijake* je praktična delavnica za strokovne pedagoške delavce, na kateri udeleženci preko gledaliških iger in tehnik spoznavajo možnosti za oblikovanje novih in inovativne pristopov za podajanje učne snovi, razvijanje in gradnjo skupinske dinamike ter motivacijo učencev in dijakov.

V aprilu smo zasnovali tudi program 10-dnevne mednarodne interdisciplinarne raziskovalne delavnice za mlade *IzPOSTAVI se V javni PROSTOR* in objavili poziv za prijavo. Delavnica je v okviru projekta *Erasmus+: Mladi v akciji (in ob finančni podpori Zavoda za razvoj mobilnosti mladih MOVIT ter Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti)* potekala od 29.6. do 8.7. v Ljubljani. Udeležilo se jo je 17 mladih iz Slovenije, Srbije in Hrvaške, ki se ljubiteljsko ali pol profesionalno ukvarjajo z različnimi umetniškimi praksami (uprizoritveno, glasbeno, vizualno, intermedijsko umetnostjo ipd.). Na 4 intenzivnih dvodnevni modulih so mladi raziskovali javni prostor skozi umetniško prakso cirkusa, uličnega gledališča, urbane scenografije in avdiovizualne umetnosti, izmenjavali ideje in znanja ter odkrivali nova orodja in možnosti za razvijanje inovativnih umetniških praks in/ali individualnega umetniškega izraza. Nosilec programa je *Gledališče Ane Monro*, koordinirala pa ga je Tea Vidmar. Partnerji projekta so bili *Cirkorama (CRO)*, *Cirkusfera (SRB)* in *CirkoBalkana (CRO/SRB)*.

Aprila se je nadaljevalo tudi izobraževanje in usposabljanje na ŠUGLI. Zaključil se je tedenski modul *Improvizacija* (3. in 10.4.), izvedli smo intenzivni vikend modul *Gledališki govor in uporaba govora v različnih prostorih* (13.-15.4.), začel pa se je tudi zadnji tedenski modul na tej stopnji programa, tj. *Osnove fizično-interaktivnega gledališča v javnem prostoru* (17. in 24.4.).

Vikend modul je vodila Barbara Pia Jenič, diplomantka AGRFT iz govornega sporočanja in soustanoviteljica zavoda *Senzorium*, v okviru katerega ohranja in razvija senzorično gledališče v slovenskem prostoru. Tedenski modul je vodil Jaša Jenull, diplomant gledališke režije na AGRFT in soustanovitelj gledališkega kolektiva *KUD Ljud*, ki se od leta 2008 intenzivno posveča ustvarjanju interaktivnih dogodkov v javnem prostoru. Šuglarji so pod njegovim mentorstvom spoznavali osnove skupinske pozornosti in improvizacije, raziskovali metode grajenja interaktivnih likov in se učili izkoriščati potenciale urbanih prostorov, ter tako odkrivali gledališče kot igro, kot ritual in kot dogodek socialnega združevanja. Modul je potekal tudi v maju (8., 15. in 22.5.).

## MAJ

Takoj po praznikih (5.5.) smo obiskali festival sodobnega cirkusa v cirkuškem šotoru *CirkoBalkana 6* v Zagrebu, na katerem se je tamkajšnjemu občinstvu predstavil tudi *Teater PolPet* iz Slovenije.

22.5. se je z improviziranimi skupinskimi akcijami Šuglarjev na ljubljanskih ulicah uradno zaključila 2. stopnja njihovega izobraževanja in usposabljanja na naši *Šoli sodobnih performativnih in uličnih umetnosti*, ŠUGLI. Proces prenosa znanja se je v istem mesecu nadaljeval z dvema drugima izobraževalnim projektoma.

26.5. smo premierno izvedli neformalno strokovno izobraževanje *Mentor, kot se šika*, ki je namenjeno vsem, ki želijo pridobiti ali nadgraditi mentorske veščine, spoznati osnove skupinske dinamike in motiviranja skupine ter se poučiti o postavljanju in merjenju pedagoških ciljev. Program je obsegal tri delavnice, ki so jih vodili: dr. Branka D. Jurišić (specialna pedagoginja, ki se ukvarja s strokovnim izpopolnjevanjem učiteljev in drugih strokovnjakov za delo z otroki s posebnimi potrebami); Jošt Jesenovec in Mistral Majer iz *Društva za kulturo in izobraževanje IMPRO*, ki izvaja program *Bodigatreba*, katerega namen je usposobiti mentorje kot mladinske delavce in gledališke pedagoge za delo s pretežno mladinskimi impro skupinami); in Alenka Marinič (diplomirana filozofinja in zgodovinarica, neodvisna ustvarjalka na področju uličnega, klovnovskega in fizičnega gledališča ter ustanovna in aktivna članica *Kolektiva Narobov*).

30.5. smo za stanovalce *Dijaškega doma Tabor* v Ljubljani v okviru programa *Kultura po meri* pripravili zanimiv interaktiven program kulturno-umetnostne vzgoje *Lov za zakladom*. V okviru tega so morali dijaki izkazati različna gledališka znanja in se soočiti z raznovrstnimi umetniškimi intervencijami. Po uspešno opravljenih nalogah so si ogledali atraktiven zračni performans *Dane Avguštin* in pod njenim mentorstvom preizkusili osnove umetniških akrobacij na tkanini.

## JUNIJ

V začetku meseca (1.-3.6.) smo obiskali hamburški festival STAMP, del katerega je bila tudi konferenca o lokalnem/nacionalnem statusu malih cirkuških in uličnih skupin v Nemčiji in Evropi.

9.6. smo izvedli prvi *friendraising* dogodek, s katerim smo uradno začeli dolgoročno akcijo zbiranja podpornikov in prek njih sredstev za delovanje našega društva, ki smo jo poimenovali *Za Anine nove čevlje*. Na dogodku smo premierno izvedli zabavni umetniški program našega novega projekta *Proslava po meri*, ki smo za v okviru t. i. uporabnega gledališča zasnovali za gospodarsko okolje.

23.6. so Šuglarji na dogodku *Šiška Open* izvedli dve umetniški intervenciji, 27.6. pa se je v Mariboru začel program 21. mednarodnega festivala uličnega gledališča *Ana Desetnica 2018*. Do 7.7. je festival gostoval še v 11 drugih mestih: Krškem, Novi Gorici, Ilirski Bistrici, Šoštanju, Ljubljani, Novem mestu, Sežani, Celju, Škofji Loki, Kranju in Ankaranu. Skoraj 30.000 obiskovalcev si je lahko ogledalo več kot 30 ulično-gledaliških, cirkuških, pohodnih, ognjenih, lutkovnih in še kakšnih predstav v izvedbi skoraj 100 nastopajočih iz več kot 15 držav

(Slovenije, Hrvaške, Srbije, Nemčije, Francije, Italije, Belgije, Velike Britanije, ZDA, Grčije, Litve, Nizozemske, Ukrajine, Mehike, Španije, Avstrije in Kolumbije).

Od 28.6. do 7.7. je na naše povabilo v okviru sodelovanja z *Ano Desetnico 2018* v Ljubljani gostovala srbsko-hrvaška umetnostna iniciativa *CirkoBalkana*. V njihovem rdečem cirkuškem šotoru, ki je stal v Parku slovenske reformacije, in je bil v času festivala eno od prizorišč, se je od 28.6. do 1.7. odvila festivalska predpremier, v okviru katere so si lahko obiskovalci ogledali 7 regionalnih cirkuških predstav in *open stage* večer.

## **JULIJ**

Izvedba *Ane Desetnice 2018* v Ljubljani (3.-6.7.) je bila gotovo ena od najbolj stresnih v dosedanji zgodovini festivala. Teden dni pred začetkom se je namreč izkazalo, da programa ne bo mogoče izvesti na načrtovanih lokacijah (Slovenski cesti in v parku Zvezda). A smo festival uspešno predstavili na novo lokacijo (Park slovenske reformacije in del Gosposvetske ceste v prenovi). Pri tem so nam zelo koristile dolgoletne izkušnje o uporabi in pretvorbi javnega prostora v prostor gledališča, seveda pa to ne bi bilo mogoče brez pozitivnega pristopa – skupaj z MOL, gradbinci, UE in vsemi udeleženi smo uspeli zgraditi lepo zgodbo o sodelovanju, ki so jo pozitivno sprejeli tudi mediji in predvsem gledalci (cca. 18.000), ki so si lahko ogledali skoraj 70 dogodkov. Izpostaviti želimo več vsebinskih sklopov *Ane Desetnice 2018* v Ljubljani: *Dnevna soba*, koncept socialne postavitve festivala v prostor, umestitev cirkuškega programa in šotor *CirkoBalkana* v ambient Parka slovenske reformacije, mednarodni sodelovanji z italijanskim festivalom *Aprodi* in nemškim festivalom *Von Nord Nach West*, mednarodno izmenjavo za mlade *IzPOSTAVI se V javni PROSTOR*, ter natečaj za nagrado odličnosti *URBana LJUBLJana 2018* za najboljšo predstavo slovenskih uličnih ustvarjalcev, ki jo je mednarodna strokovna žirija podelila dvema (KUD Ljud: *Nočna Pocestnica* in Agencija Vertigo; *Okno*).

Nekaj dni po koncu festivala nas je prijetno presenetila novica, da so poslušalci radijskega programa *VAL 202* našo sodelavko Polono Prosen, festivalsko soselektorico in desno roko Gora Osojnika, izglasovali za *Ime tedna*.

## **AVGUST**

Avgusta si v GAM vzamemo kakšen teden dopusta, da strnemo misli in občutke o pretekli sezoni in si napolnimo baterije za naslednjo. Pred tem smo se udeležili mednarodnega srečanja festivalskih selektorjev v okviru festivala *SPRAOI* v mestu Waterford na Irskem (2.-4.8.).

## **SEPTEMBER**

V začetku meseca (3., 4.9.) smo se udeležili mednarodne borze uličnih gledališč *Performance* v Paderbornu v Nemčiji, nato pa smo intenzivno delali in pripravili načrt dela za novo sezono.

Od 22. do 24. septembra je na Mačjem hribu potekalo interno druženje Šuglarjev 7. generacije pred začetkom 3. stopnje izobraževanja in usposabljanja na naši *Šoli sodobnih performativnih in uličnih umetnosti*.

## OKTOBER

Oktober je na ŠUGLI potekal intenzivni vikend modul *Triangulacija v uličnem gledališču* (mentorja Craig Weston (BEL/ZDA) in Goro Osojnik, 5.-7.10.), na katerem so Šuglarji skozi Lecoqovo metodo, klovnovstvo, gledališko improvizacijo, glasbo, avtorsko tehniko in orodja mentorjev spoznavali osnove dialoga, ki se odvija v uličnem gledališču med umetniki, občinstvom in urbanim prostorom. V okviru modula so kreirali tudi kratke nastope, ki jih je navdihnil javni prostor, v katerega so bili postavljeni.

Le dva dni kasneje se je začel tedenski modul *Kompozicija drugačne glasbe v javnem prostoru* (9., 16., 23., 30.10. in 6.11.), ki ga je vodila performerka in pedagoginja Tea Vidmar, ki ustvarja na področju uličnega gledališča, glasbe in vokalnih performansov. Na njem so se Šuglarji ob raziskovanju in eksperimentiranju razsežnosti in zmogljivosti našega organskega inštrumenta urili v varni uporabi glasu. Ustvarili so tudi glasbeno-gledališko kompozicijo v javnem prostoru, ki je bila sestavljena iz posamičnih solo nastopov s skupinsko podporo.

V tem mesecu smo bili na področju prenosa znanja aktivni tudi v Portorožu, saj smo v tamkajšnjem *Centru za korekcijo sluha in govora* (9.10.) že tretje leto zapored izvedli program *Kultura po meri*, ki mladim ponuja drugačno in zelo neposredno izkušnjo gledališke umetnosti.

13.10. smo na povabilo družbe *Žito*, organizatorja *Jubilejnega Kruhresta*, po skoraj četrstoletja odigrali (posodobljeno) verzijo klasične ulične predstave *GAM Pekovska sodba*,

17. in 18.10. smo se v Novem Sadu srečali s partnerji in udeleženci mednarodne izmenjave za mlade *IzPOSTAVI se V javni PROSTOR* in začeli snovati nov skupni projekt.

Konec meseca (26.-28.11.) se je Goro Osojnik kot eden od povabljenih govornikov udeležil foruma mednarodnega sodelovanja *Bornova* v Izmiru v Turčiji.

Oktober se je začelo tudi intenzivno delo na novi produkciji Ane Monro, *Tableto!*, ideja o kateri se je porodila že v začetku leta. Tudi to produkcijo smo zasnovali v okviru t. i. uporabnega gledališča, in sicer za specifično občinstvo iz zdravstvenega okolja.

## NOVEMBER

V začetku meseca (3. in 4.11.) smo se udeležili srečanja članov balkanske iniciative *Cirkuška Platforma u Pokretu (CPuP)* v Solunu v Grčiji, v okviru katerega se je predstavil slovenski ženski ulično-gledališki duo *Teater PolPet* s predstavo *Riba*.

Na ŠUGLI je pod mentorstvom koreografinje, plesalke in pedagoginje potekal intenzivni vikend modul *Gibalec in prostor* (9.-11.11.), na katerem so Šuglarji spoznavali, kako s tehnikami sodobnega plesa pridobiti fizično kondicijo ter razvijati gledališko igro in zavedanje telesa (držo in postavitev telesa), in se učili o mobilnosti in raznolikosti giba ter možnostih uporabe prostora.

V novembru je potekal tudi tedenski modul *Larvalne maske in osnove fizičnega gledališča* (13., 20., 27.11. in 4.12.). Mentorja Alenka Marinič in Justin Durel (ZDA) sta Šuglarje naučila, kako

razvijati gledališke karakterje z izkustvenega vidika fizične igre, raziskovali pa so tudi dih, prostorsko zavedanje, telesne drže in geste ter telesno govornico. Njuna pedagogika črpa iz zapuščine Jacquesa Lecoqa in njegovega učenca Giovannija Fusettija.

Zadnjo novembrsko soboto (24.11.) je na Špici zasvetil festival noči in ognjenih ambientov *Ana Plamenita 2018*, ki ga pripravljamo v sodelovanju z zavodom *Turizem Ljubljana*. Osnovna ideja oziroma rdeča nit festivala je bila igra s sencami, zato smo poleg stotine svečk na prizorišču postavili tudi umetniške instalacije iz belih tkanin. Program je obsegal kratke zvočne in gibalne umetniške intervencije, ustvarjalno delavnico, animacijo in tango (v dežju).

Ves mesec je potekalo tudi delo na produkciji *Tabletol* in zadnji teden v novembru so se že začele intenzivne umetniške vaje.

## **DECEMBER**

Čeprav pride na vrsto šele konec meseca, je že skoraj dve desetletji naš najpomembnejši dogodek v prazničnem decembru zimski mednarodni festival uličnega gledališča *Ana Mraz*, ki ga prav tako pripravljamo v sodelovanju z zavodom *Turizem Ljubljana*. Prednovoletni ulični program (26.-30.12.) je v letu 2018 gostoval v Ljubljani (Špica), Mariboru (Židovski trg) in Radovljici (Linhartov trg). Umetniški program je obsegal 10 različnih predstav, ulični eksperiment (umetniško intervencijo), glasbeni koncert in animacijo dveh gostiteljev festivalskih večerov, je bil požlahtnjen z dobro mero cirkusa in interakcije z občinstvom, predstavili pa so se umetniki iz Slovenije in 7 drugih držav (Hrvaška, Italija, Grčija, Belgija, Ukrajina, ZDA, Kolumbija). Po naši oceni si je predstave v vseh treh mestih ogledalo skoraj 5000 ljudi.

Sredi decembra (14.-16.12.) se je z intenzivnim vikend modulom *Site specific gledališče (mentor Grega Močivnik, producent, performer in član KUD Ljud)* zaključila 3. stopnja izobraževanja in usposabljanja na ŠUGLI. Februarja 2019 bodo udeleženci 7. generacije začeli snovati produkcijo, ki bo premierno uprizoritev doživela na *Ani Desetnici 2019* v Ljubljani.

Tudi zadnji mesec v letu so potekale intenzivne vaje za premierno izvedbo nove produkcije *GAM Tabletol*.

---

V letu 2018 smo dialog z občinstvom uspešno gradili tudi prek naših komunikacijskih kanalov. Z našimi prijatelji in sledilci smo bili v rednem stiku na FB, spomladi smo ustvarili profil na Instagramu, pred začetkom *Ane Desetnice* pa smo še prenovili spletno stran ([www.anamonro.si](http://www.anamonro.si)). Uspešno komuniciramo tudi z mediji, o čemer priča skoraj 100 objav v "tradicionalnih" medijih (tiskovine, radio, televizija), številčne pa so tudi objave na spletu.

---



**LETNO RAČUNOVODSKO POROČILO**

**DRUŠTVO GLEDALIŠČE ANE MONRO**

**Karunova 14, 1000 Ljubljana**

**2018**

**Ljubljana, 16.2.2019**

**I. SPLOŠNO**

Društvo gledališče Ane Monro je izvajalo dejavnost v celotnem letu. Pri sestavi računovodskih izkazov smo upoštevali SRS in hkrati upoštevali tudi določbe preostalih računovodskih standardov. Knjige je društvo vodilo po načelu dvostavnega knjigovodstva. V letu 2018 je društvo opravljalo 97,40 % nepridobitne in 2,60 % pridobitne dejavnosti. Društvo gledališče Ane Monro je v letu 2018 izkazovalo presežek odhodkov nad prihodki v višini 22.096,93 EUR.

## II. BILANCA STANJA

### A. SREDSTVA

Sredstva društva so na dan 31.12.2018 znašala 49.440,60 EUR, in so sestavljena iz:

Sredstva	Znesek
1. Opredmetena OS	969,18
2. Terjatve do kupcev in ostale	36.466,22
3. Kratkoročna posojila	0
4. Denarna sredstva	11.965,56
5. Aktivne časovne razmejitev	39,64
<b>Skupaj sredstva</b>	<b>49.440,60</b>

Osnovna sredstva po neodpisani vrednosti so oprema in druga osnovna sredstva, ki jih ima društvo za opravljanje svoje dejavnosti.

Terjatve do kupcev so kratkoročne terjatve do domačih kupcev. Na dan bilanciranja je imelo društvo 36.066,80 EUR terjatev do kupcev.

Druge kratkoročne terjatve zajemajo terjatve za dane avanse v znesku 356,10 EUR, ter ostale terjatve v znesku 43,32 EUR.

Kratkoročne finančne naložbe zajemajo dana posojila v skupnem znesku 0 EUR.

Denarna sredstva predstavljajo denar na transakcijskem računu v višini 11.853,46 EUR in v blagajni v višini 112,10 EUR. Gotovina v blagajni je namenjena plačevanju sprotnih materialnih in potnih stroškov.

Aktivne časovne razmenjitve so kratkoročno odloženi stroški v znesku 39,64 EUR za stroške, ki se nanašajo na prihodnja leta.

## **B. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV**

Obveznosti do virov sredstev po vrstah so pojasnjene v nadaljevanju.

### **1. KAPITAL**

Društveni kapital je znašal -19.935,96 EUR. Sestavljen je iz ustanovne vloge, presežka donosov iz prejšnjih let in izgube tekočega leta.

### **2. KRATKOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI**

Kratkoročne finančne obveznosti v znesku 6.628,00 EUR predstavlja prejeta posojilo.

### **3. KRATKOROČNE POSLOVNE OBVEZNOSTI**

Kratkoročne poslovne obveznosti v znesku 33.748,56 EUR predstavljajo obveznosti do dobaviteljev v znesku 29.518,73 EUR, obveznosti za plače v znesku 1.957,99 EUR, obveznosti do državnih institucij v znesku 1.378,82 EUR, od tega za obračunani DDV v znesku 1.378,82 EUR in za davek od dobička za 0 EUR, druge kratkoročne obveznosti so obresti v višini 269,85 EUR in iz poslovne kartice 623,17 EUR EUR.

### **4. DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI**

Dolgoročne finančne obveznosti so v višini 29.000,00 eur. To je prejeta posojilo od banke.

### **III. IZKAZ POSLOVNEGA IZIDA**

#### **A. PRIHODKI**

Prihodki so v letu 2018 znašali skupaj 218.606,16 EUR. Po vrstah so pojasnjeni v nadaljevanju.

##### **1. PRIHODKI OD DEJAVNOSTI**

Prihodki od dejavnosti v znesku 214.160,05 EUR predstavljajo prihodke iz proračunov v znesku 110.885,18 EUR iz drugih javnih skladov 900,00 EUR, od donacij fizičnih oseb v znesku 4.563,07 EUR, prihodke od prodaje storitev - organiziranje raznih predstav v znesku 97.811,80 EUR in od odpisov obveznosti iz preteklih let 4.440,30 EUR.

##### **2. PRIHODKI OD FINANCIRANJA**

Finančni prihodki v znesku 0 EUR so prejete obresti od danih posojil drugim, , prejete obresti od evrskih sredstev na računu v znesku 1,43 EUR in

##### **3. DRUGI PRIHODKI**

Drugi prihodki v znesku 4,38 EUR ki predstavljajo pozitivne stotinske izravnave.

#### **C. ODHODKI**

Odhodki v letu 2018 znašajo 240.703,09 EUR:

##### **1. STROŠKI PORABLJENEGA MATERIALA IN PRODANEGA BLAGA**

Sestavljajo jih porabljen material v višini 4.188,49 EUR.

##### **2. STROŠKI STORITEV**

Stroški storitev v znesku 219.732,72 EUR predstavljajo stroški v zvezi z izvajanjem predstav v znesku 167.382,55 EUR, transportnih storitev 0 EUR, vzdrževanja računalnike in ostale opreme 1.021,50 EUR, najemnin 4.455,62 EUR, povračil stroškov v znesku 0 EUR, plačilnega prometa in zavarovanj v znesku 2.727,47 EUR, reklame in reprezentance v znesku 13.585,58 EUR, računovodskih in intelektualnih storitev v znesku 8.354,28 EUR, avtorskih honorarjev, študentskega dela in povračil potnih stroškov članom v znesku 13.538,26 EUR in drugih storitev v znesku 8.667,46 EUR.

### **3. STROŠKI DELA**

Stroški dela v znesku 12.963,12 EUR predstavljajo bruto plačo v znesku 9.197,45 EUR, regres za letni dopust v znesku 632,10 EUR, prevoz in prehrano med delom, ter odpravnina v znesku 1.630,70 EUR in delodajalčeve prispevke od plač v znesku 1.502,87 EUR.

### **4. ODPISI VREDNOSTI**

Odpisi vrednosti v znesku 3.474,52 EUR predstavlja amortizacija osnovnih sredstev v znesku 412,52 EUR in prevrednotovalni poslovni odhodki v znesku 3.062,00 EUR.

### **5. FINANČNI ODHODKI**

Finančni odhodki znašajo 236,72 EUR in predstavljajo odhodke za obresti za prejeta posojila in zamudne obresti .

### **6. DRUGI ODHODKI**

Drugi odhodki v znesku 3,05 EUR predstavljajo negativne evrske izravnave.

Sestavil:

Truden & Truden – R d.o.o.

Zastopnik:

Goro Osojnik

