

Vsebinsko poročilo GAM za leto 2017

Morda je pretirano reči, da je bilo leto 2017 za *Gledališče Ane Monro* (GAM) prelomno, vsekakor pa je bilo posebno in pomembno, saj smo v njem obeležili 35 let nastopanja na ulici, 20 let organizacije našega največjega in najodmevnejšega dogodka, poletnega mednarodnega festivala uličnega gledališča *Ana Desetnica*, in 10 let izvajanja neformalnega izobraževanja in usposabljanja novih uličnih umetnikov na ŠUGLI, naši *Šoli sodobnih performativnih in uličnih umetnosti*. Obenem je bilo leto 2017 za nas leto velikih sprememb, po poti katerih smo z majhnimi koraki v bistvu začeli stopati že leto prej (v 2016), morda največjo pa predstavlja oblikovanje nove ekipe sodelavcev, ki se je prvič sestala 3. januarja 2017. Umetniški vodja in direktor GAM tudi po skoraj treh desetletjih ostaja Goro Osojnik, nova asistentka vodje in producentka festivalov ter drugih dogodkov je Polona Prosen, pedagoška vodja ŠUGLE in drugih kulturno-umetniških projektov je Sara Šabec, za odnose z javnostmi pa skrbi Leja Forštner.

JANUAR

Januarja smo večino časa posvetili novi organizaciji dela in natančno določili delovne obveznosti oziroma zadolžitve posameznih članov ekipe, pri čemer smo si postavili nove (ambiciozne) cilje. 10. januarja se nam je pridružila še Sabine Maringer, ulična umetnica z akademsko izobrazbo na področju gledališke pedagogike z Dunaja, ki je bila v GAM na polletni praksi, za katero je prejela štipendijo avstrijskega *Ministrstva za kulturo*. Pod našim okriljem je intenzivno navezovala stike z Avstrijo in Nemčijo ter iskala možnosti morebitnega mednarodnega sodelovanja, bila pa je tudi aktivno udeležena pri organizaciji in izvedbi jubilejne *Ana Desetnice* in drugih naših dogodkov.

18. januarja smo z našim projektom t. i. uporabnega gledališča – predstavo za učilnice in dijake *Od-govor-nost*, ki smo jo zasnovali konec leta 2015 – gostovali v Ajdovščini. Odigrali smo jo dvakrat, in sicer na srednji šoli Vena Piona in v njihovem dijaškem domu. Ogledalo si jo je okoli 80 dijakov. Na gostovanje so odšli vsi umetniki, ki ustvarjajo to predstavo, saj smo jo želeli na podlagi izkušenj in odzivov, ki smo jih dobili v mesecih gostovanj po slovenskih šolah, pred novo sezono oziroma šolskim letom 2017/18 predelati in pedagoško še bolj okrepiti. Ker so se tekom leta 2017 spremenili tako igralska zasedba kot vsebina oziroma scenarij predstave, je ta še danes v fazi (ponovne) produkcije.

20. januar je bil zadnji rok za oddajo poročil o delu za leto 2016, zato smo kar nekaj časa v prvi polovici meseca posvetili pisanju teh, v prvem mesecu koledarskega leta pa je izšla tudi t. i. *Desetničarska izdaja* našega časopisa za ulično umetnost *Ana Glasnica*. Prva, danes t. i. ničta številka, je izšla že leta 2007, od leta 2009 do 2015 pa je *Ana Glasnica* s celotno naklado časnika *Dnevnik* redno izhajala kot glasilo naših (še obstoječih in nekdanjih) festivalov *Ana Desetnica*, *Ana Mraz*, *Ana Plamenita* in *Prešerna Ana*. V čast leta obletnic smo za sezono 2016/17 zasnovali posebno serijo mesečnih izdaj *Ana Glasnice*, v kateri je od oktobra 2016 do septembra 2017 izšlo 10 števil (polovica teh je bila objavljena v časniku *Dnevnik*) – tudi jubilejna XXX. izdaja, ki je izšla 15. junija! Če bomo pridobili zadostna finančna sredstva bo v programskem obdobju 2018–2021 *Ana Glasnica* izhajala kot četrtletnik (in najverjetneje kot

priloga časnika *Dnevnik*), sicer pa se bo pri številki XXXII njena zgodba dokončno zaključila, nadomestil pa jo bo informativni video blog.

V januarju so se že začele tudi prve konkretnejše priprave na jubilejni 20. mednarodni festival uličnega gledališča *Ana Desetnica 2017*. V okviru tega smo v sodelovanju s partnerskim festivalom *Mirabilia* iz Fossana v Italiji pripravili natečaj za prvo mednarodno nagrado odličnosti v uličnem gledališču, imenovano *urbANA ljubljANA / urbANA italiANA*. Nagrado bomo bienalno podeljevali v Ljubljani in Fossanu, pobudo zanjo pa smo dali v GAM. Opažamo namreč, da v zadnjih letih v ulični umetnosti vse bolj prevladuje zabava oziroma zabavljaštvo, s tovrstnim natečajem pa želimo umetnike, ki se še(le) razvijajo, spodbuditi k ustvarjanju bolj pogumnih in (pre)drznih predstav z družbenim angažmajem. V januarju smo zato intenzivno iskali mednarodnega partnerja in ga našli v že omenjenem festivalu *Mirabilia*, s katerim smo nato v februarju skupaj zasnovali celotno izvedbo tega projekta.

FEBRUAR

Sara Šabec, diplomirana pedagoginja in filozofinja z najrazličnejšimi umetniškimi interesi, ki študij nadaljuje na magistrski stopnji, se je ekipi GAM pridružila, da bi aktivno sodelovala pri prenovi programa neformalnega izobraževanja in usposabljanja novih uličnih umetnikov, ki ga že okroglo desetletje izvajamo na naši šoli, imenovani ŠUGLA. T. i. šola uličnega gledališča, ki je bila ena prvih v Evropi, se je v preteklem desetletju razvila v mednarodno referenčen izobraževalni program, katerega udeleženci osvojijo znanja in spretnosti, uporabna za širšo performersko srenjo, zato smo ŠUGLO ob 10. obletnici delovanja preimenovali v *Šolo sodobnih performativnih in uličnih umetnosti*. Sara bo tudi nadalje razvijala in intenzivneje promovirala naša umetniška vzgojno-izobraževalna projekta za šolarje, interaktivno predstavo *Od-govor-nost* in *Kulturni dan po meri*, v okviru tega pa so se že februarja začele priprave na predstavitev obeh projektov na *Kulturnem bazarju 2017*.

22. februarja smo imeli prvi sestanek s predstavniki *Oddelka za kulturo MOL*, ki je bil glavni organizator promocijskega dogodka *Dnevi Ljubljane v Sofiji*, kamor so po uspešnem sodelovanju v *Evropski prestolnici kulture 2016*, San Sebastianu/Donostii julija 2016, poleg drugih kulturno-umetniških ustvarjalcev iz Ljubljane povabili tudi nas. Takoj po sestanku smo začeli snovati program gostovanja v bolgarski prestolnici, ki je poleg uličnega gledališča obsegal intenzivno promocijo našega mesta Ljubljane.

Februarja smo prejeli tudi odločbo o brezplačnem najemu razstavnega prostora v desnem atriju *Mestne hiše* v Ljubljani, za katerega smo se decembra 2016 prijaviли prek javnega razpisa. Že konec meseca smo začeli zato snovati idejo fotografske razstave, s katero smo želeli uradno obeležiti jubilejno 20. izvedbo festivala *Ana Desetnica* v letu 2017.

23. februarja se je v prostorih GAM v Šiški prvič sestal t. i. *Svet ŠUGLE*, ki ga poleg Sare Šabec sestavljajo še Goro Osojnik, vodja GAM in ravnatelj ŠUGLE, umetnica in pedagoginja Alenka Marinič, ulična umetnica, mentorica in nekdanja šuglarka (udeleženka ŠUGLE) Veronika Hana Grušič, dolgoletna pedagoška vodja ŠUGLE Tea Vidmar, plesalka, koreografinja in pedagoginja Vita Osojnik in Leja Forštner. To je bil prvi od treh daljših sestankov, na katerih smo zastavili nove pedagoške cilje ŠUGLE in zasnovali še boljši program neformalnega izobraževanja in usposabljanja. Nova pedagoška vodja ŠUGLE je v tem mesecu intenzivno

navezovala nove stike s kulturnimi ustanovami in vzgojno-izobraževalnimi zavodi iz vse Slovenije, začeli pa smo tudi pripravljati razpisno dokumentacijo in materiale za pridobitev statusa društva v javnem interesu na področju vzgoje in izobraževanja, ki ga podeljuje *Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport*.

Konec meseca je izšla nova številka našega časopisa za ulično umetnost *Ana Glasnica*, ki je bil tokrat prvič objavljen zgolj na naši spletni strani www.anamonro.si.

MAREC

Prvi pomladni mesec je bil v GAM zelo intenziven, delovne dni pa so med drugim zapolnjevali številni sestanki, organizacijski podvigi in vaje z umetniki. 1. in 7. marca sta potekala sestanka sveta ŠUGLE, katerih namen in rezultate smo opisali že v poročilu za mesec februar, v tem mesecu pa se je na ŠUGLI začela tudi zadnja stopnja izobraževanja in usposabljanja za udeležence 6. generacije. 10. marca smo v goste sprejeli njihovo mentorico, umetnico in pedagoginjo iz Kalifornije (ZDA) Erin Bell, pod vodstvom katere so šuglarji tri vikende (10.-12.3., 17.-19.3. in 24.-26.3.) intenzivno snovali avtorsko produkcijo *Kar nosimo*. Ob zaključku sodelovanja z Erin so svojo kreacijo – kot t. i. *work in process* projekt – po javni vaji pred *Moderno galerijo* uradno predstavili (v) javnosti 31. marca na Cankarjevi ulici v Ljubljani, 2. aprila pa sta se dve ponovitvi odvili v ljubljanskem parku *Zvezda*. Nekaj dni prej, 27. marca, so šuglarji na Prešernovem trgu sodelovali pri snemanju mladinske oddaje RTV Slovenija *Osvežilna fronta*. V tednih do *Ane Desetnice 2017* so šuglarji svojo predstavo še nagradili, v okviru festivala pa so z njo gostovali v Mariboru, Novem mestu, Ljubljani in Sežani. 1. in 2. julija so nastopili tudi na festivalu *Dance during the day* na Dunaju, jeseni (septembra) pa so se predstavili še na festivalu *Friolus* v Kopru.

9. marca smo se sestali s predstavnico promocijskega projekta *Okusi Ljubljane*, ki poteka pod okriljem zavoda *Turizem Ljubljana*, s katero smo zasnovali sodelovanje v okviru promocije slovenske prestolnice v Sofiji v Bolgariji v začetku junija 2017. Poleg programa za ta dogodek, smo v marcu dokončno zasnovali tudi idejo fotografske razstave ob jubilejni *Ani Desetnici* in vse podrobnosti za uspešno realizacijo oziroma izvedbo tega projekta. V okviru tega smo se večkrat srečali s fotografom Luko Dakskoblerjem, 31. marca pa smo se sestali tudi z zaposlenimi v mestni galeriji *Kresija*, ki je skrbnik in upravitelj razstavnih prostorov v *Mestni hiši*, kjer je bila razstava na ogled.

V začetku meseca marca sta v stik z nami stopila japonska akademska raziskovalca dr. Hisasi Masuda in dr. Kotaro Nakamura, ki na *Japan Advanced Institute of Science and Technology* raziskujeta primere dobrih praks povezovanja kulture in turizma. Ena takšnih je po njunih ugotovitvah tudi naš festival *Ana Desetnica*, saj – kot pišeta v svoji raziskavi – urbane prostore mest spreminja v oder in vanje privablja tako lokalne prebivalce kot turiste, obenem pa s kulturo ohranja (lokalno) tradicijo, ki je danes bistvenega pomena za povezovanje ljudi v skupnost. Z njima smo se srečali 22. marca, kot pravita, pa bosta intenzivno nadaljevala z raziskovanjem in se zato zagotovo kmalu spet vrneta v Ljubljano.

Isti dan smo se točno opoldne v prostorih GAM v Šiški prvič v letu zbrali Desetničarji, lokalni organizatorji mednarodnega festivala uličnega gledališča *Ana Desetnica*, glavna tema sestanka pa je bila seveda *Ana Desetnica 2017*. Že v začetku meseca se je sicer začela še

zadnja in najbolj intenzivna faza organizacije festivala (idejni koncept, program, finančni plan, izvedba, logistika,...).

V marcu smo v GAM intenzivno snovali tudi program prenovljene ŠUGLE, šole sodobnih performativnih in uličnih umetnosti, sredi meseca (14.–16.3.) pa je del ekipe GAM na povabilo FAI AR¹, francoskega popotnega konservatorija za kreatorje ulične umetnosti, s katerim sodelujemo že vrsto let, odpotoval v Marseille. Glavni razlog našega obiska je bilo sicer navezovanje stikov z novo upravo, katerih članov osebno še nismo spoznali, ogledali pa smo si tudi deset predlogov uličnih intervencij udeležencev njihove šole, na kateri se izobražujejo in usposabljaajo umetniki s celega sveta. Na poti v Marseille, smo se GAM-ovci ustavili tudi v Italiji, kjer smo se srečali z direktorjem partnerskega festivala *Mirabilia*, s katerim smo zasnovali mednarodno nagrado odličnosti *urbANA ljubljANA / urbANA italiANA*.

Po tem, ko smo konec februarja dokončno izdelali program za *Kulturni bazar 2017*, so v marcu v GAM potekale priprave na ta dogodek, na katerem se med drugim zberejo tudi strokovni delavci s področja vzgoje in izobraževanja iz vse Slovenije. Ker želimo v prihodnje odločneje vstopiti skozi vrata vzgojno-izobraževalnih zavodov po vsej Sloveniji, smo za obiskovalce 30. marca v Cankarjevem domu pripravili atraktivni predstavitvi svojih gledaliških vzgojno-izobraževalnih projektov *Od-govor-nost* in *Kulturni dan po meri*. Udeležbo na *Kulturnem bazarju 2017* ocenjujemo kot uspešen dogodek, k čemur so seveda pomembno pripomogli tudi pogosti sestanki in intenzivne vaje umetnikov, ki so predstavili oba omenjena projekta. Naključje je hotelo, da smo prav tisti dan, 30. marca, oddali tudi vso potrebno dokumentacijo za pridobitev statusa društva v javnem interesu na področju vzgoje in izobraževanja.

APRIL

V začetku meseca smo se GAM-ovci in umetniki, ki (so)ustvarjajo našo interaktivno predstavo za učilnice *Od-govor-nost*, odpravili na delovno ekskurzijo na Dunaj. Sabine Maringer nas je namreč povezala s tamkajšnjimi ustvarjalci *Klassenzimmertheatra*, s katerimi smo izmenjali znanja in izkušnje na področju ustvarjanja vzgojno-izobraževalnih gledaliških projektov za otroke. Vodja dunajskega gledališča za učilnice Dana Csapo si je tako 6. aprila ogledala našo predstavo *Od-govor-nost*, ki smo jo na povabilo XXX odigrali v centru popoldanskih aktivnosti za otroke slovenskih staršev na Dunaju. 7. aprila pa smo si na eni od dunajskih osnovnih šol mi skupaj z učenci v učilnici ogledali dve uprizoritvi predstave za šolarje *Romeo in Julija* v izvedbi *Klassenzimmertheatra* – vsaki predstavi je sledila 45-minutna razprava učencev z ustvarjalci te. 8. aprila smo se nato udeležili še celodnevne praktične delavnice o ustvarjanju za otroke in nenasilni komunikaciji, ki jo je vodila Dana Csapo.

Delovni obisk Avstrije se je za del ekipe GAM sicer začel že 5. aprila, saj sta imela Goro Osojnik in Sabine Maringer v Salzburgu več sestankov, na katerih sta uspešno navezovala stike s potencialnimi novimi partnerji in iskala možnosti za nova mednarodna sodelovanja. Nekaj delovnih srečanj sta opravila tudi naslednje dni na Dunaju. Do konca meseca je del ekipe GAM v Avstrijo nato odpotoval še trikrat, in sicer v Železno Kaplo, Sveti Jakob in Borovlje na avstrijskem Koroškem, kjer so uspešno navezali stike s tamkajšnjo slovensko skupnostjo, in zdi se, da bo ulično gledališče (morda celo *Ana Desetnica*) kmalu gostovalo tudi pri naših severnih sosedih.

O gostovanju na Dunaju in ostalih aktivnostih GAM smo poročali v prvi dvojni številki našega časopisa *Ana Glasnica*, ki je bila 15. aprila objavljena na naši spletni strani. Prek te smo spomladi zbirali prijave za natečaj za prvo mednarodno nagrado odličnosti v uličnem gledališču *urbANA ljubljANA / urbANA italiANA*, javni poziv kandidatom pa se je uradno zaključil oziroma iztekel 20. aprila. V naslednjem tednu je bila opravljena še končna selekcija umetnikov in umetniških skupin, ki so se občinstvu in mednarodni strokovni žiriji nato predstavili na *20. Ani Desetnici* v Ljubljani.

V aprilu se je sicer začelo tudi "oživljanje" *Ljubljanskih zgodb*. Spremenjena ekipa umetnikov je v okviru novega uličnega projekta, ki so ga nato prav tako predstavili na *20. Ani Desetnici* v Ljubljani, ohranila osnovno zasnovo te produkcije, ki je interaktivna pohodna predstava oziroma sprehod po mestnem središču, a so jo napolnili z drugačnimi vsebinami. Projekt bomo v prihodnje še nadalje razvijali.

MAJ

Prvi delovni dan po praznikih nas je v poštnem nabiralniku pričakala odločba *Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport*, na podlagi katere je GAM uradno postalo društvo v javnem interesu na področju vzgoje in izobraževanja, na kar smo zelo ponosni. Po okroglem desetletju sistematičnega izvajanja aktivnosti neformalnega izobraževanja in usposabljanja na področju uličnih umetnosti je to lepo darilo, in obenem pomembna spodbuda za doseganje ciljev, ki smo si jih za prihodnja leta zastavili na področju vzgoje in izobraževanja oziroma prenosa znanja, kakor temu pravimo v GAM.

Maj in junij sta v GAM sicer zadnji dve desetletji v znamenju priprav na izvedbo vseslovenskega mednarodnega festivala uličnega gledališča *Ana Desetnica*, in tudi letos ni bilo bistveno drugače. V okviru festivala smo v letu 2017 v Ljubljani prvič izvedli natečaj za nagrado odličnosti, ki jo je zadnji dan *20. Ane Desetnice* (8.7.2017) podelila mednarodna strokovna žirija. To so sestavljali štirje mednarodno uveljavljeni in priznani ustvarjalci in strokovnjaki s področja uličnih umetnosti, v začetku meseca maja pa smo na naših kanalih (na spletni strani, FB profilih in v *Ani Glasnici* – izšla je 15.5.) objavili javni poziv za 5. člana žirije, tj. predstavnika občinstva, ki je pri izboru dobitnika prve nagrade *urbANA ljubljANA 2017* predstavljal t. i. glas ljudstva. Rok za prijavo kandidatov je bil 31. maj.

Od 24. do 26. maja je v portugalskem mestu Santa Maria de Feira potekala evropska konferenca o uličnem gledališču *Fresh Street #2*, katere soorganizator je bilo v okviru mednarodne mreže *Circostrada* tudi GAM. Konference se je udeležilo več kot 200 profesionalcev s področja uličnega gledališča, naš vodja Goro Osojnik pa je na njej sodeloval kot govornik in moderator ene od treh specializiranih razprav z naslovom *Innovation takes risks – safety plans in street arts sector*.

JUNI

1. in 2. junija smo na povabilo *Oddelka za kulturo MOL* in zavoda *Turizem Ljubljana* gostovali v Sofiji v Bolgariji, kjer smo sodelovali pri promociji slovenske prestolnice na t. i. *Dnevih Ljubljane v Sofiji 2017*. Intenzivna kulturno-kulinarična promocija Ljubljane je obsegala

literarni nastop pesnice Anje Golob, koncert glasbene skupine *Katalena*, plesni performance *Plesnega teatra Ljubljana*, razstavo *Mestne galerije* in predstavitev kulinaričnega projekta *Okusi Ljubljane*, GAM pa se je predstavilo z ulično predstavo *Krogla* v izvedbi Andreja Tomšeta, in z ulično animacijo v izvedbi Gora Osojnika in v Sloveniji živečega kolumbijskega umetnika Camila Acosta Mendoza.

Že konec maja, predvsem pa v začetku junija smo intenzivno pripravljali materiale za razstavo fotografij *Se vidimo na ulici! #občinstvo #prostor #umetnik*, s katero smo uradno obeležili 20. obletnico mednarodnega festivala uličnega gledališča *Ana Desetnica*, in se obenem zahvalili in poklonili našemu občinstvu. Od 14. junija do 10. julija so si lahko namreč slovenski in tuji obiskovalci v desnem atriju *mestne hiše* brezplačno ogledali interaktivno razstava 20 fotografij s podobami obiskovalcev našega festivala, ki jih je v obdobju 2011–2016 v svoj objektiv ujel naš uradni fotograf (in sodelavec slovenskih izdaj revij *National Geographic*) Luka Dakskobler. Razstava je presegala okvire običajne ekshibicije, saj smo v razstavnem prostoru, ki z vodnjakom na sredi že sam po sebi spominja na nekakšen trg, poustvarili prizorišče ulične predstave, pri čemer so razstavljene fotografije tvorile krog občinstva, kakršen se okoli nastopajočih običajno formira na ulici. Obiskovalcem so bili na voljo tudi nekateri rekviziti, ki so jih lahko uporabili, da so se postavili v vlogo uličnega umetnika in stopili pred "občinstvo", pri čemer je njihov vstop na prizorišče vsakokrat pospremil bučen aplavz (oziroma zvočni posnetek tega). Veseli nas, da je razstava poleg številnih obiskovalcev pritegnila tudi pozornost zaposlenih v *Galeriji Kresija* in medije, obenem pa je sovpadla z vseslovenskim kulturnim dogodkom *Poletna muzejska noč*, ki se je odvil 17. junija. V okviru tega smo med 18.00 in 24.00 v razstavnem prostoru pripravili poseben umetniški program v obliki interaktivnih intervencij naših šuglarjev (udeležencev ŠUGLE, *Šole sodobnih performativnih in uličnih umetnosti*), ki so obiskovalce sprejemali, se družili z njimi, jih vodili po razstavi in jih zabavali s kratkimi nastopi, pri katerih so nekateri z veseljem tudi sodelovali.

V razstavnem prostoru so bili obiskovalcem na voljo tudi festivalski katalogi *20. Ane Desetnice* (PRILOGA). Natisnili smo ga v 20.000 izvodih, od katerih smo jih vsaj deset tisoč distribuirali po Ljubljani – brezplačno so bili na voljo v TIC-ih, desetih največjih mestnih knjižnicah, na recepcijah hotelov, v barih in gostilnah v središču mesta ter v času festivala seveda tudi na vseh festivalskih prizoriščih. Več tisoč katalogov so po svojih mestih distribuirali tudi drugi organizatorji *Ane Desetnice 2017*.

Ta je svojo pot po Sloveniji začela 24. junija v Mariboru, do 8. julija pa je gostovala še v 12 drugih mestih, sploh prvič tudi v Ilirski Bistrici (30.6.) in Šmartnem v Brdih (1.7.). V preteklih dveh desetletjih je *Ano Desetnico* sicer gostilo že več kot 20 različnih mest, in v mnogih od teh prihod uličnih umetnikov predstavlja vrhunec ali pa vsaj enega od vrhuncev kulturno-umetniškega in družabnega poletnega dogajanja. V nekaterih mestih je festival *Ana Desetnica* spodbudil tudi nastanek lokalnih umetniških iniciativ in s tem razvoj urbane kulture, razširjena kulturna ponudba pa pomembno prispeva k promociji teh mest, in posledično k razvoju turistične dejavnosti v njih. Otvoritveni spektakel jubilejne *Ane Desetnice* se je odvil na mariborskem Lentu, ali bolje rečeno na Dravi, na kateri se je z veličastnim šovom *Aqua Forte* predstavila svetovno znana francoska skupina *Iltopie*. V juniju je Anino karavano uličnih umetnikov pot zanesla še v Kranj (28.–30.6. in 5.7.) in Novo mesto (30.6. in 1.7.).

JULIJ

Do 8. julija je 20. mednarodni festival uličnega gledališča *Ana Desetnica 2017* gostoval še v Kočevju, Šoštanju, Novi Gorici, Radovljici, Sežani, Krškem in Škofji Loki, vrhunec jubilejnega festivala pa je bila seveda 20. *Ana Desetnica* v Ljubljani (5.–8.7.). V svojem domačem mestu je *Ana Desetnica* v dveh desetletjih postala tako rekoč nepogrešljiv del urbane kulture. Vsako leto v začetku poletja na številnih festivalskih prizoriščih – samo v prestolnici je odkrila, (p)oživila in/ali predrugačila že skoraj 150 urbanih koticov – namreč predstavi kvaliteten in atraktiven program svetovnega uličnega gledališča, obenem pa v mestu odpira nove prostore za druženje in v njih ustvarja prijeten ambient in vzdušje. Poudariti velja, da si *Ana Desetnica* že od nekdaj prizadeva biti več kot zgolj festival in "oder" uličnega gledališča; je predvsem (pri)srčna gostiteljica in prijateljica. In prav to jo dela posebno, drugačno, privlačno ter čarobno – da ima že od nekdaj "posluš" za ljudi. In to ne le za ulične umetnike, ki si želijo povabila na festival, čeprav jim lahko pogosto ponudimo nižji honorar kot nekateri drugi evropski festivali, ampak tudi in predvsem za svoje zveste spremljevalce in podpornike, za prebivalce in obiskovalce svojega mesta, za svoje občinstvo.

Ob koncu najstniškega obdobja si je zato *Ana Desetnica* zadala cilj oziroma izziv poglobljeno raziskovati naravo intervencij na ulici in se zavzemati za svobodnejše koriščenje javnega prostora, saj opaža, da ta vedno bolj postaja prostor ekonomskega izkoriščanja, in je vse manj dostopen ljudem/prebivalcem mest. V okviru jubilejnega festivala smo v Ljubljani tako zasnovali dva koncepta umeščanja tega v urbani prostor, ki smo ju poimenovali *Dva obraza ulice* in *Dnevna soba*. Ob svoji 20-letnici je *Ana Desetnica* namreč zavzela del prenovljene osrednje ljubljanske ulice (Slovenske ceste) med parkom Zvezda in (nekdanjim) Argentinskim parkom, ki ima sicer "funkcijo" tranzicijske poti, in jo pretvorila v oder uličnih umetnosti ter osrednji prostor srečevanja in druženja.

Slovenska cesta je tudi v festivalskih dneh čez dan ohranjala svojo običajno naravo pretočne prometne ulice, pozno popoldan in zvečer pa ji je *Ana Desetnica* s sorazmerno preprostimi, a izredno učinkovitimi scenografskimi intervencijami (t. i. DIY urbanizem) nadela drug, bolj igriv in živahen obraz, in jo spremenila v čudovito festivalsko prizorišče. Poleg uličnih umetnikov je bila namreč največja zvezda jubilejne 20. *Ana Desetnice* v Ljubljani izjemna urbana scenografija v obliki barvnih trakov toplih barv. Ti so v poletnem vetru lahkotno plapolali in ulico spremenili v pravo promenado, ki je bila že pozno popoldan v senci, in je bila zato idealna za poletni sprehod po mestu. Ko pa so zvečer obiskovalci dobesedno preplavili ulico, se je ta spremenila v živahen prostor druženja, ki je dajal vtis "rive" v obmorskih letoviščih. Tako rekoč vsakogar, ki se je v festivalskih dneh sprehodil po Slovenski cesti, je njen drugi obraz navdušil – ne le spremenjena in res zelo festivalska podoba ulice, po kateri so čez dan normalno vozili mestni avtobusi, ampak predvsem poletni vrvež oziroma vzdušje, ki ga je *Ana Desetnica* ustvarila na njej.

V festivalskih dneh so osrednjo ljubljansko ulico zapolnile tudi različne prostorske inštalacije (interaktivne *Omare stare šare*) in dalj časa trajajoči šovi in performansi, kakršen je bil na primer skoraj 3-urni frizerski šov z DJ-jem (*Sienta la cabeza*), zadnja dva dneva pa še mize, stoli, naslonjači, predalniki in drugi kosi pohištva ter celo zavržene rastline, s katerimi je *Ana Desetnica* na ustvarila prijeten ambient domače dnevne sobe. V njej so obiskovalci med posameznimi uličnimi predstavami lahko posedali, klepetali, kaj pojedli in popili, skratka se

preprosto sprostili in uživali. Tisti bolj aktivni so lahko v dnevni sobi na Slovenski cesti tudi razvijali svojo kreativnost v ustvarjalnih delavnicah, s katerimi smo jih ozaveščali o ponovni uporabi (od)rabljenih stvari in predmetov), se prepustili mojstru v brivnici sredi ulice, ali pa preprosto sedli na najbližji fotelj in prelistali festivalski katalog ter naredili "načrt" za ogled (čim več) predstav.

Ob tem velja poudariti, da je bil letos festivalski program zasnovan nekoliko drugače, saj opazamo, da se je v uličnem gledališču v zadnjih letih zelo "razpaslo" preprosto zabavljaštvo, in da je na festivalih vse manj uličnih predstav, ki ljudi ne le zabavajo, ampak tudi nagovarjajo – k sodelovanju, postanku, druženju, doživetju, razmisleku. Poleg t. i. klasičnih uličnih predstav, ki so primerne za gledalce vseh starosti, in predstav z ognjem ali elementi giba, akrobatike in cirkusa, smo namreč "postregli" tudi s predstavami in intervencijami, ki v ljudeh pustijo globlji vtis in dolgotrajnejši priokus. Obiskovalci *20. Ane Desetnice* so si lahko tako med drugim ogledali predstave različnih žanrov, ki so primerne tudi za gledališki oder, in predstave, ki skozi prizmo sodobnega časa ali preteklih vojn in drugih zgodovinskih dogodkov tematizirajo aktualno problematiko begunstva in preseljevanja. Ali pa predstave, ki so bodisi na lahkoten način, bodisi bolj očitno angažirano, odpirale številna druga pomembna življenjska in/ali družbena vprašanja. Nekatere od teh so bolj, druge manj interaktivne, vse pa pričakujejo takšen ali drugačen odziv gledalcev. In odziv občinstva v Ljubljani je bil odličen! Ljudje so namreč z veseljem sprejeli vlogo bolj "aktivnih" gledalcev, ki jih zahtevajo oziroma potrebujejo tovrstne predstave, ki pa zato v bistvu (zanje) postanejo več kot le to – so doživetje in izkušnja. Tovrstno zasnovo festivalskega programa bomo zato razvijali tudi v prihodnjih letih.

Na 20. mednarodnem festivalu uličnega gledališča *Ana Desetnica 2017* v Ljubljani je v 4 festivalskih dneh na 11 različnih prizoriščih nastopilo več kot 150 uličnih umetnikov iz 15 držav sveta, ki so uprizorili oziroma izvedli več kot 30 uličnih predstav in intervencij. Če omenimo nekaj najbolj atraktivnih, so to zagotovo: *Teatro Tascabile di Bergamo* (ITA), ki so z otvoritvenim spektaklom na hoduljah "križišče" Slovenske, Čopove in Cankarjeve spremenili v plesno dvorano dunajskih dvorcev; *Cirque Hirsute* (FRA), ki sta na 7-metrski vrtljivi železni konstrukciji izvajala neverjetne akrobacije; *Mr. Mustache* (ITA), ki je na Slovenski našel kar dve (novi) nevesti, *Etna* (ITA), ki je tri festivalske večere zažarela v parku Zvezda; in seveda *Nanirossi* (ITA), dobitniki prve mednarodne nagrade odličnosti v uličnem gledališču *urbANA LjubljANA 2017*. Ti so se v svoji zmagovalni katrci iz Ljubljane odpeljali z denarno nagrado in povabilom na naš partnerski festival cirkuških in performativnih umetnosti *Mirabilia 2018* (Fossano v Italiji), s katerim smo na letošnji jubilejni *Ani Desetnici* začeli tradicijo podeljevanja te nagrade. Podeljevali jo bomo namreč izmenično oziroma bienalno in tako se bodo ulični umetniki z vsega sveta prihodnje leto v Fossanu potegovali za drugo mednarodno nagrado odličnosti v uličnem gledališču *urbANA italiANA 2018*.

Ker je v zadnjih letih opazen očiten napredek v slovenski ulično-gledališki produkciji, smo se odločili, da bomo v letih, ko bodo mednarodno nagrado odličnosti podeljevali v Fossanu, v okviru festivala *Ana Desetnica* v Ljubljani podelili nagrado za najboljšo predstavo domačih uličnih umetnikov. Namen mednarodne nagrade za odličnost v uličnem gledališču *urbANA LjubljANA / urbANA italiANA* je namreč spodbuditi ustvarjanje uličnih predstav, ki so igralsko močne, inovativne in zahtevne do sebe ter publike. Oziroma predstav, ki znajo uporabiti ulico kot performativni prostor, in ki – glede na svojo specifiko – znajo in zmorejo vključiti tudi

občinstvo. Dolgoročni cilj podeljevanja te nagrade je seveda tudi zagotoviti večjo produkcijo kvalitetnih uličnih predstav. Za referenčnost in ugled nagrade bo skrbela mednarodna žirija (v evropskem in svetovnem merilu) kvalificiranih strokovnjakov na področju uličnih umetnosti. Verjamemo, da bo ta nagrada pomembno prispevala k prepoznavnosti festivala *Ana Desetnica* in slovenskih uličnih umetnikov v mednarodnem prostoru.

Poleg natečaja za nagrado *urbANA ljubljANA 2017* in kvalitetnega programa svetovnega uličnega gledališča, ki je nagovoril najširše občinstvo, so v okviru *20. Ane Desetnice* v Ljubljani vsako dopoldne potekale tudi interne aktivnosti. Te so namenjene mreženju oziroma medsebojnemu spoznavanju sodelujočih umetnikov drug z drugim in z gostujočimi festivalskimi selektorji (jutranja fizična ogrevanja, ki jih vodijo domači umetniki, ter praktične delavnice oziroma predstavitve dela tujih udeležencev in t. i. *coaching*), pa tudi izmenjavi znanj in izkušenj med njimi (*Pogovori z umetniki*, ki jih moderira in dokumentira gledališki kritik in dramaturg Samo Oleami). Pravi izziv in priložnost za prihodnost festivala med drugim namreč vidimo tudi v tem, *Ana Desetnica* postane strokovno in družabno središče druženja uličnih umetnikov, kar je v našem žanru še redkost.

*

20. izvedbo mednarodnega festivala uličnega gledališča *Ana Desetnica 2017* si je v 12 dneh v 13 različnih mestih ogledalo krepko več kot 35.000 obiskovalcev, ki se niso ustrašili niti občasnih močnih neviht in nalivov v prvem festivalskem tednu, niti visokih temperatur, ki so zaznamovale drugi teden Anine odprave po Sloveniji. Z izvedbo festivala smo zato zelo zadovoljni, predvsem pa smo prijetno presenečeni nad nepričakovanim uspehom *20. Ane Desetnice* v Ljubljani. Jubilejni festival, ki je ponudil vse, kar festival uličnega gledališča lahko – odličen program, čudovito festivalsko kuliso in sproščeno poletno vzdušje – je namreč obiskalo rekordnih (več kot) 20.000 ljudi (za tretjino več kot leta 2016)! Oba koncepta umeščanja festivala v urbani prostor (*Dva obraza ulice* in *Dnevna soba*) bomo zato razvijali še naprej, pri čemer ju bomo v prihodnjih letih raziskovali tudi v drugih delih Ljubljane in v drugih mestih. Upamo pa, da bodo imeli vsi, ki so zamudili jubilejni festival, novo priložnost, da doživijo sproščeno druženje z uličnimi umetniki v dnevni sobi pod milim nebom že v letu 2018, saj si želimo, da se *Ana Desetnica* na Slovensko cesto vrne (vsaj) še enkrat. Bilo je namreč nepozabno! In, da spomin nanjo res nikoli ne bi zbledel, smo *20. Ano Desetnico* v sliki in besedi za vedno ovekovečili v prav posebni pofestivalski izdaji *Ane Glasnice*, ki je izšla 15. julija (PRILOGA).

AVGUST

Ko pride avgust, si tudi GAM-ovci vzamemo dopust! A kljub uspešni izvedbi jubilejne *20. Ane Desetnice* je bilo časa za oddih malo, saj je bila pred nami pestra in intenzivna jesen, ki sta jo zaznamovala predvsem 10. obletnica ŠUGLE in priprava nove programske strategije za obdobje 2018–2021. Konec meseca (25.–28.) se je zato ekipa GAM zbrala na tridnevni programski konferenci za Soriški planini, od koder smo se vrnili zadovoljni z opravljenim delom in polni zagona za nove projekte.

SEPTEMBER

Septembra je naš delovnik zaposlovalo predvsem izpolnjevanje razpisnih obrazcev za pridobitev finančnih sredstev za prihodnje programsko obdobje, ob tem pa smo uspešno

zagnali prenovljen program ŠUGLE, *Šole sodobnih performativnih in uličnih umetnosti*. V okviru te bomo zdaj izvajali 2-letni program neformalnega izobraževanja in usposabljanja, ki obsega 4 stopnje: *Performer* (september-december 2017), *Performer v prostoru* (februar-junij 2018), *Performer in publika* (september-december 2019) ter *Produkcija* (februar-junij 2019). Na prvih treh stopnjah bodo udeleženci programa na 14 tedenskih ali intenzivnih vikend modulih pod mentorstvom priznanih umetniških ustvarjalcev in pedagogov pridobivali široko performativno znanje in osvajali mnoge veščine, ki jih bodo lahko koristili na različnih umetniških področjih, obenem pa bodo spoznali osnovne zakonitosti nastopanja v javnem prostoru.

V letu, ko smo obeležili 10 let delovanja ŠUGLE, je izobraževanje in usposabljanje na njej začela že 7. generacija ustvarjalcev z različnimi umetniškimi interesi, izkušnjami in ambicijami, ki šteje 14 udeležencev, t. i. šuglarjev. Ti so svojo "pot na ulico" začeli na Mačjem hribu v Laborju, in sicer s kar dvema intenzivnima moduloma (19.–24.9.) *Akrobacije* (mentorica Dana Avguštin) in *Ritem in improvizacija* (mentor Thierno Diallo). Prvi modul je bil posvečen eksperimentalnemu pristopu do cirkuške umetnosti, obsegal pa je delo s cirkuškimi rekviziti (s poudarkom na zračnih tkaninah, vrveh, zračni zanki in slack lineu), spoznavanje osnov gibanja na omenjenih rekvizitih, ter kreiranje krajših koreografij. Poudarek je bil na raziskovanju in odkrivanju lastnega načina uporabe navedenih cirkuških rekvizitov ter na združevanju gibanja na omenjenih pripomočkih z glasbo, ritmom, tekstom, različnimi pripomočki in drugimi spretnostmi oziroma talenti udeležencev.

V okviru drugega modula so šuglarji raziskovali osnovne glasbene pojme kot so zvok, glasba, melodija in harmonija, poudarek pa je bil na ritmu in improvizaciji. Delavnica je bila primerna tako za čiste glasbene začetnike brez večjih glasbenih izkušenj, kot tudi za glasbeno bolj izkušene udeležence. Začetek prve stopnje izobraževanja in usposabljanja na ŠUGLI so udeleženci programa sklenili z akumulacijo in s sintezo pridobljenih znanj v prvo "produkcijo", ki so jo tudi javno predstavili. Že 26. septembra so se šuglarji spet zbrali; tokrat na (teoretskem) predavanju Gora Osojnika o uličnem gledališču, ki je potekalo v "tradicionalni bazi" ŠUGLE, tj. v dvorani *Dijaškega doma Tabor* v Ljubljani.

Septembra smo bili zelo aktivni tudi na področju mednarodnega udejstvovanja in sodelovanja, saj se je vodja GAM (na povabilo organizatorjev teh) udeležil kar treh večjih dogodkov: t. i. kulturne borze v Paderbornu v Nemčiji (4. in 5.9.), festivala *NewsOFFStyria* v Gradcu v Avstriji (12.–16.9.) in festivala *Prostor v mestu* v Bishkeku v Uzbekistanu (21.–24.9.).

V Paderbornu je potekal 11. mednarodni umetniški sejem (*kulturbörse*) gledališke umetnosti v javnem prostoru, in v okviru tega t. i. promocijski festival, na katerem se je predstavilo več kot 70 umetniških ustvarjalcev oziroma skupin iz 10 evropskih držav, tudi *Globus Hystericus* iz Slovenije, in sicer s predstavo *Pot v Tadam*. V Paderbornu se je Osojnik srečal z Gerthom Rudolphom, kulturnim menedžerjem in direktorjem festivala *Von Nord nach West*, s katerim se je začel GAM že leta 2016 dogovarjati o dolgoročnem sodelovanju. V okviru tega je na *Ani Desetnici 2017* nastopil nemški ulični umetnik Ben Smalls (predstava *MozArt*), prihodnje leto pa bodo v Nemčiji na festivalu gostovali *Globus Hystericus*.

NewsOFFStyria je nov festival neodvisnih gledaliških skupin v avstrijskem Gradcu, ki ga organizira *Das andere theater*. Na njem se je s svojimi projekti predstavilo 5 neodvisnih

lokalnih gledaliških skupin, ki jih je novembra 2016 preko javnega natečaja izbrala žirija treh mednarodnih uglednih gledaliških strokovnjakov iz nemškega govornega področja. Izbrane skupine so podprli z denarnim vložkom 5 do 10.000 evrov, te pa so se zavezale, da bodo premiere izvedle na festivalu *NewsOFFStyria* septembra 2017. Del festivala je bilo tudi strokovno srečanje z naslovom *Komu pripada javni prostor*, na katerem so govorniki z različnih področij (od urbanistov do zgodovinarjev) predstavljali razumevanje javnega prostora in njegove uporabe znotraj posamezne stroke. Eden od povabljenih govornikov je bil tudi Osojnik, ki je v okviru prispevka z naslovom *Souporaba javnega prostora*, poudaril, da se je za odprtost javnega prostora potrebno boriti in zavzemati, a mora biti ta boj tvoren in v dialogu z vsemi drugimi uporabniki, saj je javni prostor predvsem v službi skupnosti.

V Bishkeku v Kirgizistanu je potekal mednarodni festival uličnega gledališča *Prostor v mestu*, na katerem so nastopili tamkajšnji umetniki, pa tudi umetniki iz Rusije, Kazahstana in Tadžikistana. Poleg umetniškega programa je v okviru festivala potekalo več strokovnih srečanj in posvetov, Goro Osojnik pa je imel predavanje za udeležence teh in za nastopajoče umetnike, v katerem je predstavil delovanje in izkušnje GAM na področju uličnega gledališča.

29. septembra smo že drugo leto zapored gostovali tudi v Portorožu, oziroma v tamkajšnjem *Centru za korekcijo govora in sluha* (CKGS), kjer smo izvedli svoj vzgojno-izobraževalni projekt *Kulturni dan po meri* (KDPM). Mi in naročniki smo bili zelo zadovoljni, pri izvedbi umetniškega programa, praktičnih delavnic in ustvarjanju avtorske kreacije učencev pa so sodelovali priznani domači ustvarjalci na področju uličnih umetnosti, ki so učence in pedagoge navdušili tako s svojimi veščinami, kot z osebnostjo. Upamo, da bo naše sodelovanje s CKSG Portorož dolgotrajno, projekt KDPM pa še naprej intenzivno promoviramo v vzgojno-izobraževalnih zavodih po vsej Sloveniji, pri čemer smo se tesneje povezali z *Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti* (JSKD). Z njimi sicer že nekaj let sodelujemo v okviru *Kulturnega bazarja*, zdaj pa so naš projekt KDPM uvrstili tudi v spletno platformo *Zlata paličica*, ki je referenčna baza za iskanje in prvo spoznavanje **kakovostnih gledaliških predstav za otroke in mladino, in je namenjena vsem, ki radi obiskujejo gledališče in želijo v gledališki svet vpeljati tudi odraščajoče občinstvo.**

OKTOBER

Oktober se je na ŠUGLI nadaljevala prva stopnja izobraževanja in usposabljanja za udeležence 7. generacije, in sicer s tedenskim modulom *Osnove fizičnega gledališča in lavralna maska* (mentorja Alenka Marinič in Justin Durel). V petih tednih (3., 10., 17. in 24.10. ter 7.11.) so šuglarji spoznali osnovna načela fizičnega gledališča, ki so zelo koristna in uporabna pri nastopanju na ulici (nivo igre oziroma raven prisotnosti, zavedanje in analiza telesa, tj. raziskovanje diha, različnih telesnih drž, gest in telesne govorice) ter se učili prostorskega zavedanja in skupinske dinamike, pri čemer so kot performativno orodje uporabili (lavralne) maske.

9. oktober je bil rok za oddajo dokumentacije za razpis, prek katerega smo se potegovali za finančna sredstva za sofinanciranje našega programa v obdobju 2018-2021 s strani *Ministrstva za kulturo*. V tem mesecu pa smo v GAM intenzivno delali tudi na organizaciji velikega mednarodnega strokovnega srečanja, t. i. *Circostrada General Meeting-a*, ki smo ga

v čast 10. obletnice ŠUGLE, *Šole sodobnih performativnih in uličnih umetnosti*, v Ljubljani gostili v začetku novembra.

NOVEMBER

November je bil eden najbolj intenzivnih mesecev v letu 2017, saj so si večji in manjši dogodki sledili tako rekoč en za drugim. 7. novembra je minilo natanko 10 let, odkar je svoja vrata prvič odprla ŠUGLA, v tem obdobju pa se je na njej izobraževalo in usposabljal skoraj 100 mladih ustvarjalcev z različnih področij umetnosti in z različnimi (pred)znanji in izkušnjami, ki so ustvarili 16 avtorskih produkcij. Pri izvajanju programa je do zdaj sodelovalo že več kot 40 slovenskih in tujih mednarodno uveljavljenih in priznanih mentorjev, ki so skupaj izvedli več kot 1000 učnih ur.

V čast 10. obletnice ŠUGLE smo med 7. in 10. novembrom v Ljubljani organizirali več dogodkov, posvečenih izobraževanju na področju uličnih umetnosti, osrednja "slovesnost" oziroma t. i. slavnostna akademija pa je 7.11. potekala v dvorani *Dijaškega doma Tabor* (DDT), v kateri že 10 let izvajamo tudi program ŠUGLE. Slavnostna akademija je bila namenjena predvsem ponovnemu srečanju in druženju dosedanjih udeležencev programa in njihovih mentorjev, ki smo jih jubileju primerno počastili in pogostili, slavnostni večer pa so z avtorsko predstavo *Kar nosimo* sklenili šuglarji 6. generacije.

Ob tem pomembnem jubileju smo gostili tudi redno letno srečanje evropske mreže za cirkuške in ulične umetnosti *Circostrada Network General Meeting* (obstaja od 2003, GAM pa je eden od soustanoviteljev), ki je bilo sploh prvo mednarodno strokovno srečanje, posvečeno izobraževanju in usposabljanju v uličnih umetnostih. Udeležilo se ga je skoraj 50 festivalskih selektorjev, kulturnih menedžerjev in drugih strokovnjakov oziroma profesionalcev s področja uličnih in cirkuških umetnosti iz več kot 10 evropskih držav in iz Egipta, v Ljubljani pa so spoznavali in (pre)izkušali obstoječe prakse na področju izobraževanja in usposabljanja v uličnih umetnostih v Sloveniji ter se seznanili z njihovim vplivom na razvoj uličnega gledališča in cirkuških umetnosti pri nas, pa tudi s socialnim vplivom konkretnih izobraževalnih praks. V okviru aktivnosti *General Meetinga* so se udeleženci tega srečali z nekaterimi domačimi in gostujočimi uličnimi umetniki, našimi partnerji v Mariboru (*Narodni dom Maribor, Vetrinjski dvor, Hiša!*) in s člani EFETSE, *Evropske zveze za izobraževanje in usposabljanje v uličnih umetnostih*. Poleg programskih aktivnosti, ki so bile namenjene članom mreže *Circostrada*, pa so se v okviru srečanja odvili tudi dogodki, ki so bili odprti za zainteresirano javnost.

7.11. je tako v dvorani *Dijaškega doma Tabor* (DDT) potekala okrogla miza z naslovom *Neformalno izobraževanje na področju gledališča – praksa in želje*, na kateri smo se pogovarjali o trenutnem stanju in aktualnih problemih neformalnega izobraževanja na področju gledališča v Sloveniji ter o (ne)zainteresiranosti mladih za tovrstno izobraževanje oziroma za uprizoritvene umetnosti in širšo kulturo nasploh. Pa tudi o oblikah intenzivnejšega povezovanja kulturnih organizacij in umetniških iniciativ, ki izvajajo programe neformalnega izobraževanja na področju gledališča, in o posledično bolj učinkovitem prenosu oziroma izmenjavi znanj in izkušenj v tej sferi umetnosti. Govorniki so bili Inga Remeta (*Gledališče GLEJ*), Matjaž Šmalc (*Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, JSKD*),

Mojca Jan Zorjan (*Slovenski gledališki inštitut – SLOGI*) in Goro Osojnik (vodja GAM in ŠUGLE), kot se je izkazalo, pa se na področju izobraževanja vsi soočamo s podobnimi izzivi.

9.11. je v prostorih SLOGI-ja potekalo srečanje s predstavniki *Oddelka za kulturo MOL* (mag. Mateja Demšič) in zavoda *Turizem Ljubljana* (mag. Mitja Predovnik), ki sta udeležencem *Circostrada General Meetinga* predstavila slovensko prestolnico kot kulturno in turistično eno najbolj živahnih mest v Evropi, še posebej na področju urbane kulture, spregovorila pa sta tudi o strategiji mestne uprave glede regulacije javnega prostora in uporabe tega, ter o financiranju raznovrstnih kulturno-umetniških dogodkov, ki se odvijajo na ljubljanskih ulicah. Na srečanje smo povabili še mag. Sandro Jenko iz SLOGI-ja, ki je predstavila delovanje inštituta in aktivnosti, s katerimi med drugimi pomembno podpirajo nevladne organizacije in/ali kulturna društva.

10.11. je v dvorani DDT-ja potekala uradna predstavitev evropskega projekta *CircusNext PLaTFoRM*, tj. platforme za promocijo in razvoj sodobnega cirkusa, ki jo je zasnovalo 18 kulturnih organizacij iz 18 evropskih držav, in je bila s strani *Evropske komisije* kot edini tovrsten projekt izbrana za (so)financiranje v obdobju 2018–2021. Primarni cilj platforme je obetavnim mladim ustvarjalcem na področju sodobnega cirkusa zagotoviti finančno, rezidenčno, mentorsko in administrativno podporo pri njihovem umetniškem razvoju, njen glavni koordinator pa je *Jeunes Talents Cirque Europe* iz Pariza. Na področju Balkana ta projekt aktivno razvija mednarodna iniciativa *CirkoBalkana*, ki ga je tudi predstavila v Ljubljani.

Že 18. novembra se je intenzivna jesen v GAM nadaljevala s festivalom noči in ognjenih ambientov *Ana Plamenita 2017*. *Ana Plamenita* je letos prvič vzplamtela na Špici, v neposredni bližini Ljubljanice, reke sedmih imen, ki je dogodku pridala še dodaten čar. Iz preprostih materialov smo spet ustvarili ognjeni ambient, ki je v temi čarobno zažarel, pogled nanj pa je bil čudovit tudi z nasprotnega brega. Kljub hladnemu jesenskemu večeru, je *Ana Plamenita 2017* pritegnila nepričakovano veliko obiskovalcev vseh starosti, ki so med sprehodom po pravljичnem ambientu lahko srečali deklico z vžigalicami ali veščo, ki zbira sanje, prisluhnili eterični glasbi, si ogledali žongliranje z ognjem in občudovali iskrive podobe, ki jih je z žerjavico v zraku ustvarjal eden od naših umetnikov. Veliko zanimanja je požela tudi šola za vile, v kateri so obiskovalci z uspešno opravljenimi nalogami lahko (pri)dobili krila, ves večer pa so v rokah in na glavah otrok in odraslih žarele laternice in svetleči klobuki, ki so si jih v ustvarjalnih delavnicah izdelali sami. Na festivalu noči in ognjenih ambientov je po naši oceni uživalo in se družilo skoraj 1000 ljudi, ki so jih poleg opisanih umetniških intervencij navdušile še nad ognjem pečene kokice in priložnost oziroma možnost, da se ob lunini meni s spuščanjem čajnih lučk v (korito z) vodo ali z gledanjem v plamen energijsko očistijo. Menimo, da je bila *Ana Plamenita 2017* zelo uspešen dogodek, ki je med drugim pokazal, da si (predvsem) okoliški prebivalci na Špici želijo več tovrstnih instalacij in prostorskih intervencij.

Novembra se je nadaljevalo tudi izobraževanje na ŠUGLI. Od 10. do 12.11. so šuglarji na intenzivnem vikend modulu z naslovom *Gibalec, prostor in skupina* (mentorici Manca Uršič in Katjuša Kovačič) raziskovali različne pristope k uravnoveženosti telesa skozi vidike različnih gibalnih sposobnosti (cirkus, gimnastika, kapoeira, joga, sodobni ples) in v okviru tega delali na skupinski dinamiki in fizični povezavi posameznikov v skupini. Na tedenskem modulu *Ritem in zvok* (mentor Zlatko Kavčič) pa so 14., 21. in 28.11. skozi skupinsko dinamiko (v duetih in večjih skupinah) in z uporabo različnih zvokovnih improvizacij (preko telesa in ne klasičnih pripomočkov) spoznavali ritem in zvok, pri čemer je bil poudarek na dinamiki improvizacije in odločnosti, na poslušanju drug drugega.

DECEMBER

Modul *Ritem in zvok* se je nadaljeval 5. in zaključil 12.12., že nekaj dni kasneje pa se je za šuglarje začel intenzivni vikend modul (15.–17.12.) *Gledališkost in prezenca glasu* (mentorica Tea Vidmar). V okviru tega so raziskovali zmogljivosti oziroma razsežnosti glasu in se preizkušali v kontroli moči glasu glede na fizično aktivnost in prostorsko danost ter odkrivali razsežnosti čustvenega petja in kreacije lastnih gledaliških pesmi. S tem modulom se je zaključila prva stopnja izobraževanja in usposabljanja na prenovljenem programu ŠUGLE za udeležence 7. generacije, 19.12. pa je sledila evalvacija te s pedagoško vodjo ŠUGLE Saro Šabec.

Že v začetku meseca (6.12.) se je vodja GAM Goro Osojnik kot povabljeni govornik udeležil seminarja z naslovom *Street Arts for Inclusive Societies*, ki je potekal v dvorani *Evropskega parlamenta* v Bruslju. V okviru seminarja sta potekali dve panelni razpravi. Na prvi so prisotni razpravljali o tem, kako lahko umetnosti na prostem prispevajo k uspešnemu reševanju sodobnih socialnih in ekonomskih izzivov. Na drugi, z naslovom *Umetnik na križišču podjetništva in aktivizma*, v kateri je sodeloval tudi Osojnik, pa so govorniki razpravljali o tem, kakšni so izzivi, s katerimi se danes soočajo ulični umetniki, kaj so njihove priložnosti in na kakšen način jih EU lahko podpre.

Večji del decembra je bil sicer namenjen pripravam na izvedbo prednovoletnega uličnega programa *Ane Mraz 2017*, ki smo ga v sodelovanju z MOL in zavodom Turizem Ljubljana izvedli med 26. in 30. decembrom na Špici. Zimski mednarodni festival je tokrat prvič gostoval zunaj ožjega mestnega središča, nova lokacija pa je zahtevala prav poseben pristop in prilagojeno zasnovo festivalskega programa. Ta je bil kot vedno kvaliteten, privlačen živahen in barvit, in je ponudil 11 različnih ulično-gledaliških in cirkuških predstav in perfomansov v izvedbi 40 nastopajočih iz 7 držav (Slovenije, Hrvaške, Srbije, Italije, Nemčije, Finske in Izraela), ob katerih so se gledalci odlično zabavali ter se nemalokrat nasmejali do solz, cirkuške akrobacije in ostale vragolije umetnikov pa so mnogim tudi jemale sapo. V letu 2017 je festivalski program *Ane Mraz* prvič obsegal daljše predstave (40 do 50 minut), ki so tvorile njegovo "okostje", in so bile obenem vrhunec posameznega večera. Vse štiri

predstave so bile na programu dvakrat, poleg teh pa so obiskovalce navdušile tudi žanrsko zelo raznolike krajše predstave slovenskih umetnikov.

Nastopajoči ter organizacijska/tehnična/izvedbena ekipa festivala so uspešno premagali vse izzive in ovire, pred katerimi so se znašli zaradi neugodnega vremena (dva večera je deževalo), zato smo uspešno izpeljali celoten program (17 dogodkov). Veseli nas, da se ne dežja ne mraza niso ustrašili niti obiskovalci, ki smo jih je v petih festivalskih dneh na Špici naštel **skoraj 1000**. Sicer pa smo za njihovo prijetno počutje res dobro poskrbeli, saj so se lahko (o)greli ob sodih z ognjem in si med tem še spekli kokice, v premorih med predstavami pa sta jih z animacijskimi nastopi in družabnimi aktivnostmi zabavala gostitelja večerov ter povezovalca programa – dva odbita klovna. V vlogi teh sta nastopila Goro Osojnik in v Sloveniji živeči kolumbijski ulični umetnik Camilo Acosta Mendoza, ki je med drugim poskrbel, da so se tako odrasli kot otroci v hladnih prazničnih večerih na Špici ogrevali tudi s plesnimi koraki v ritmu vroče mareнге. Glede na velik obisk in dejstvo, da so okoliški prebivalci festival dobro sprejeli, smo z izvedbo festivala *Ana Mraz 2017* zelo zadovoljni. Posebej ponosni pa smo na to, da je prenovljena Špica, ki je v zadnjih letih sicer postala priljubljena točka sprehajalcev in rekreativnih športnikov, v času festivala resnično zaživela tudi kot prireditveni prostor.

Tik pred koncem leta pa je zaživel tudi naš novi projekt, ki smo ga poimenovali *Ulične igre*. V okviru tega smo za obiskovalce in prebivalce Ljubljane zasnovali edinstven potep po mestnem središču, skozi katerega jih popeljeta animator Camilo Acosta Mendoza in audio vodiča *ambox* (nekakšna lajna). Na poti od Petkovškovega nabrežja čez Zmajski most in mimo tržnice do Vodnikovega trga in mimo Mestne hiše vse do Gornjega trga obiskovalci izvejo zanimiva zgodovinska dejstva in mestne anekdote, poleg teh pa jim sprehod popestrijo tudi različne animacije, igrice in povezovalne aktivnosti. *Ulične igre* zato presegajo običajen voden ogled mesta in obiskovalcem zagotavljajo tudi izkušnjo prijetnega druženja. Premiera naše najnovejše produkcije se je odvila 26.12. točno opoldne, 27.12. je dogodek odplaknil dež, od 28.12. pa do konca leta pa so sledile uspešne ponovitve, ki se jih je udeleževalo povprečno 30 gledalcev na posamezno predstavo. *Ulične igre* so sicer namenjene skupinam od 10 do 50 ljudi, primerne pa so tako za otroke kot odrasle.

Leto 2017 je bilo za nas v marsičem drugačno od preteklih, a zelo uspešno. Med največje dosežke štejemo odlično produkcijo šuglarjev 6. generacije *Kar nosimo*, jubilejno 20. *Ano Desetnico*, dejstvo, da smo v Ljubljani poleg Slovenske ceste odprli tudi nov prireditveni prostor na Špici, ter organizacijo in izvedbo *Circostrada General Meeting-a* in drugih dogodkov, s katerimi smo obeležili 10 let *ŠUGLE, Šole sodobnih performativnih in uličnih umetnosti*.

Fotografije naših dogodkov si lahko ogledate na:

<https://www.flickr.com/photos/anadesetnica/albums/72157685917030515>

Dosedanje številke našega časopisa za ulično umetnost *Ana Glasnica* so zbrane na:

<http://www.anamonro.si/gledalisce-ane-monro-ana-monro-theatre/zgodovina.html>

LETNO RAČUNOVODSKO POROČILO

DRUŠTVO GLEDALIŠČE ANE MONRO

Karunova 14, 1000 Ljubljana

2017

Ljubljana, 27.3.2018

I. SPLOŠNO

Društvo gledališče Ane Monro je izvajalo dejavnost v celotnem letu. Pri sestavi računovodskih izkazov smo upoštevali SRS in hkrati upoštevali tudi določbe preostalih računovodskih standardov. Knjige je društvo vodilo po načelu dvostavnega knjigovodstva. V letu 2017 je društvo opravljalo 98,58 % nepridobitne in 1,42 % pridobitne dejavnosti. Društvo gledališče Ane Monro je v letu 2017 izkazovalo presežek prihodkov nad odhodki v višini 11.727,14 EUR.

II. BILANCA STANJA

A. SREDSTVA

Sredstva društva, so na dan 31.12.2017 znašala 46.904,82 EUR, in so sestavljena iz:

Sredstva	Znesek
1. Opredmetena OS	239,50
2. Terjatve do kupcev in ostale	46.131,81
3. Kratkoročna posojila	0
4. Denarna sredstva	71,55
5. Aktivne časovne razmejitve	461,96
Skupaj sredstva	46.904,82

Osnovna sredstva po neodpisani vrednosti so oprema in druga osnovna sredstva, ki jih ima društvo za opravljanje svoje dejavnosti.

Terjatve do kupcev so kratkoročne terjatve do domačih kupcev. Na dan bilanciranja je imelo društvo 44.495,90 EUR terjatev do kupcev.

Druge kratkoročne terjatve zajemajo terjatve za dane avanse v znesku 56,10 EUR, ter ostale terjatve v znesku 1.579,81 EUR.

Kratkoročne finančne naložbe zajemajo dana posojila v skupnem znesku 0 EUR.

Denarna sredstva predstavljajo denar na transakcijskem računu v višini 71,55 EUR in v blagajni. Gotovina v blagajni je namenjena plačevanju sprotnih materialnih in potnih stroškov. Na dan bilanciranja Gledališče Ane Monro izkazuje v blagajni 0 EUR.

Aktivne časovne razmenjitve so kratkoročno odloženi stroški v znesku 461,96 EUR za stroške, ki se nanašajo na prihodnja leta.

B. OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

Obveznosti do virov sredstev po vrstah so pojasnjene v nadaljevanju.

1. KAPITAL

Društveni kapital je znašal 2.160,97 EUR. Sestavljen je iz ustanovne vloge, presežka donosov iz prejšnjih let in izgube iz preteklih let.

2. KRATKOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI

Kratkoročne finančne obveznosti v znesku 6.600 EUR predstavlja prejeta posojilo.

3. KRATKOROČNE POSLOVNE OBVEZNOSTI

Kratkoročne obveznosti v znesku 38.143,85 EUR predstavljajo obveznosti do dobaviteljev v znesku 35.789,90 EUR, obveznosti za plače v znesku 1.474,64 EUR, obveznosti do državnih institucij v znesku 842,23 EUR, od tega za obračunani DDV v znesku 799,90 EUR in za davek od dobička za 42,33 EUR, druge kratkoročne obveznosti so obresti v višini 37,08 EUR.

III. IZKAZ POSLOVNEGA IZIDA

A. PRIHODKI

Prihodki so v letu 2017 znašali skupaj 229.223,53 EUR. Po vrstah so pojasnjeni v nadaljevanju.

1. PRIHODKI OD DEJAVNOSTI

Prihodki od dejavnosti v znesku 229.088,12 EUR predstavljajo prihodke iz proračunov v znesku 128.019,93 EUR, prihodke od prodaje storitev - organiziranje raznih predstav v znesku 101.068,19 EUR.

2. PRIHODKI OD FINANCIRANJA

Finančni prihodki v znesku 15,45 EUR so prejete obresti od danih posojil drugim v znesku 14,22 EUR, prejete obresti od evrskih sredstev na računu v znesku 1,23 EUR.

3. DRUGI PRIHODKI

Drugi prihodki v znesku 119,96, ki predstavljajo pozitivne stotinske izravnave.

C. ODHODKI

Odhodki v letu 2017 znašajo 217.454,06 EUR:

1. STROŠKI PORABLJENEGA MATERIALA IN PRODANEGA BLAGA

Sestavljajo jih porabljen material v višini 5.187,25 EUR.

2. STROŠKI STORITEV

Stroški storitev v znesku 194.903,99 EUR predstavljajo stroški v zvezi z izvajanjem predstav v znesku 153.771,89 EUR, transportnih storitev 2.540,04 EUR, vzdrževanja računalniške opreme 0 EUR, najemnin 5.200,22 EUR, povračil stroškov v znesku 40,28 EUR, plačilnega prometa in zavarovanj v znesku 644,65 EUR, reklame in reprezentance v znesku 11.689,80 EUR, računovodskih in intelektualnih storitev v znesku 8.852,30 EUR, avtorskih honorarjev, študentskega dela in povračil potnih stroškov članom v znesku 5.596,99 EUR in drugih storitev v znesku 6.567,82 EUR.

3. STROŠKI DELA

Stroški dela v znesku 16.131,76 EUR predstavljajo bruto plačo v znesku 11.623,02 EUR, regres za letni dopust v znesku 804,96 EUR, prevoz in prehrano med delom, ter odpravnina v znesku 1.832,44 EUR in delodajalčeve prispevke od plač v znesku 1.871,34 EUR.

4. ODPISI VREDNOSTI

Odpisi vrednosti v znesku 904,73 EUR predstavlja amortizacija osnovnih sredstev v znesku 388,93 EUR in prevrednotovalni poslovni odhodki v znesku 515,80 EUR.

5. FINANČNI ODHODKI

Finančni odhodki znašajo 325,84 EUR in predstavljajo odhodke za obresti za prejeta posojila in limit ter zamudne obresti.

6. DRUGI ODHODKI

Drugi odhodki v znesku 0,49 EUR predstavljajo negativne evrske izravnave.

Sestavil:

Truden & Truden – R d.o.o.

Zastopnik:

Goro Osojnik

