

ana GLASNICA

Nova tradicija časopisa za ulično umetnost, št: XXIX

PREFESTIVALSKA IZDAJA

PREGLED

Prihaja 20. ANA DESETNICA!

Piše: Leja Forštner

Med 24. junijem in 8. julijem v več kot 10 slovenskih mest prihaja mednarodni festival uličnega gledališča *Ana Desetnica 2017!* Letos bo še posebej pomembno, da sledite Ani na njeni poti po Sloveniji, saj bo program v dveh festivalskih tednih prvič v zgo-

lovini drugačen, kar pomeni, da si tudi v Ljubljani ne boste mogli ogledati celotne programske ponudbe. V Ljubljani bo med 5. in 8. julijem Ana gostovala že 20. leto, ob tem pa na ulice domačega mesta ne prihaja s pompozni uličnimi spektakli, ampak s prav posebnim urbanim *statement-om* na eni najbolj prestižnih

lokacij v prestolnici. Ključne besede: multiuporabnost, aktivno (so)bičvanje, prostorska intervencija, nevidno. Vse ostale informacije o 20. *Ani Desetnici* lahko preberete v *XXX. Ani Glasnici*, ki izide 15. junija, in katalogu jubilejnega festivala, obiščite pa tudi www.anamonro.si in www.facebook.com/anadesetnica.

ŠUGLA SPOROČA



Piše: Sara Šabec

Šuglarji 6. generacije so zaključili zadnjo stopnjo, imenovano produkcija, in s tem tudi ŠUGLO, šolo sodobnih performativnih in uličnih umetnosti. Med dveletnim izobraževanjem so pridobili znanja uporabe in razvijanja telesa ter glasu, ritma in igre, igralske prezenze, rabe vsebin fizičnega prostora, gradnje karakterja, improvizacije, interakcije in kreacije. Vso znanje so strnili v avtorski predstavi, ki jo bodo

premierno uprizorili na 20. *Ani Desetnici* v Ljubljani.

Ob zaključku ene zgodbe, pa se bo začela odvijati druga. S septembrom v ŠUGLO namreč sprejemamo nove člane, vse zainteresirane pa vabimo, da pohitijo s prijavo, saj se vpisna mesta hitro polnijo. Prijavljenih je že 9 bodočih šuglarjev, ki bodo prva znanja pridobili na intenzivnih delavnicah akrobatike in ritma pod vodstvom mentorjev Dane Avguštin in Thierna Dialla. Če bi radi tudi vi osvojili ali razširili različna performativna znanja, se naučili novih veščin ali pa uporabili elemente gledališča v kulturno-izobraževalne namene, nam pišite na sara.anamonro@gmail.com ali pa pokličite 041 889 001 (Sara Šabec).

Pred 20. Ano Desetnico

Že slišite rog in bobne?

Piše: Sabine Maringer*

*Sabine Maringer je ulična umetnica, kulturna menedžerka in dramska učiteljica z Dunaja, ki je v GAM na polletni praksi. Za bralce *Ane Glasnice* je strnila svoje misli o uličnem gledališču ter o pomenu *Ane Monro* in *Ane Desetnice* za to umetnost.

Ulično gledališče in krog

Predavnimi časi so ljudje posedali okrog ognja in poslušali zgodbe starešin. To je bil začetek pripovedovanja zgodb in gledališča. Krog! Edinstveno formo kroga, v katerem so vsi enak(ovredni), saj nima začetka in konca, imamo tako rekoč v genih – le poskusite kdaj posesti ljudi v kvadrat, pa boste videli, da ni tako preprosto. Krog je darilo naših prednikov nam.

Edina uprizoritvena umetnost, ki pozna formo kroga, je ulično gledališče. Ljudje se med ogledom ulične predstave postavijo okoli nastopajočih in prav to je posebnost te umetnosti: izvorna oblika združevanja v krogu. Ko gledalci sedimo ali stojimo na ulici, smo enakovredni. V prvi vrsti niso tisti z največ denarja ali t. i. VIP-ovci, ampak tisti, ki prvi pridejo na prizorišče. Na ulici umetniki ne stojijo na odru, ampak nastopajo neposredno pred občinstvom in si z gledalci tako rekoč zrejo iz oči v oči. Prav tako v uličnem gledališču ni "četrte stene", tj. navidezne ločnice, ki obstaja

med nastopajočimi in občinstvom v gledaliških dvoranah – je le krog ljudi in nekdo, ki pripoveduje zgodbo!

Ana Monro in ulično gledališče

Ana Monro dela ulično gledališče vidno in prikazuje njegovo nacionalno in mednarodno raznolikost. Urbane kotičke mest spreminja v prizorišča uličnih predstav in tako vrača javni prostor ljudem. Takrat je v njem dovoljeno marsikaj, kar sicer mestnim oblastem ni všeč. Ljudje se namreč zberejo z namenom, da bi uživali, in posedajo po ulicah, medtem ko umetniki z glasbo in umetnostjo le-te za kratek čas spremenijo iz tranzicijskih poti v prostor za oddih in zabavo.

Ko govorimo o davnih časih, o ognju in krogu, o karavanah umetnikov, ki že vse od srednjega veka do današnjih dni potujejo od mesta do mesta – kakšna je pri tem vloga *Gledališča Ane Monro*? *Ana Monro* je zvok bobna in roga, ki odmeva prek ravnin. Je glasnica prišlekov. Je družina, ki kliče k združevanju. *Ana Monro* pripravi prostor in ogenj za pripovedovalce zgodb in njihove slušatelje in da umetnikom zavetje na njihovi poti skozi mesto.

Ana Desetnica, dom uličnih umetnosti

Toda mi živimo tukaj in zdaj, v 21. stoletju. Organizacija festivala uličnega gledališča, kakršen je *Ana*

Desetnica, zahteva ure in ure dela in načrtovanja. Bilo bi veliko preprosteje, če bi lahko le postavili ognjišče, in z bobnanjem oznanili svoj prihod! A ni tako in dela je zelo veliko. Treba je dobiti privoljenja umetnikov, dovoljenja mestnih oblasti, priskrbiti tehnične rekvizite, prodajati, oglaševati, mrežiti, poslovati, organizirati delo in nositi odgovornost za izvedbo dogodkov v več kot 10 mestih po vsej Sloveniji, v katerih gostuje *Ana Desetnica*. Ekipa *Gledališča Ane Monro* zato že od začetka januarja strastno in z vsem srcem pripravlja jubilejni 20. festival, ki je, kakor razumem, namenjen ljudem, mestom in njihovim urbanim potrebam ter seveda uličnemu gledališču.

S povabilom na *Ano Desetnico* umetniki zaslužijo denar in vsi vemo, da ga potrebujemo za preživetje, a to ni vse, kar dobijo. Lahko tudi nastopijo v javnem prostoru, kar je v nekaterih delih sveta prepovedano. Zakaj? Morda zato, ker dogajanja na ulici ni mogoče nadzorovati. Ker v ulični umetnosti veljajo drugačna pravila kot v "klasičnem" gledališču. Ker ulica sploh ni več javni prostor. Ker umetnost ni več brezplačna. Kdo ve!

A dovolj besed! Obiščite s svojimi prijatelji in sorodniki 20. mednarodni festival uličnega gledališča in vzemite nazaj svoje mesto. Uživate v predstavah potujočih umetnikov in v zgodbah, ki jih pripovedujejo. *Ana Desetnica* že kliče – slišite zvok roga in bobnov?

Ana bo letos še posebej urbana

V okviru jubilejne 20. *Ane Desetnice* bodo v Ljubljani podelili prvo mednarodno nagrado odličnosti urbANA LjubljANA 2017!

Piše: Leja Forštner

Poslanstvo GAM je razvoj in promocija uličnega gledališča v vsej njegovi raznovrstnosti, pri čemer so ob spoštovanju tradicije usmerjeni predvsem v prihodnost. V okviru svojih dejavnosti si zato prizadevajo za sodelovanje izkušenih umetnikov z novimi, prihajajočimi generacijami in intenzivno podpirajo razvoj ter povezovanje mladih uličnih ustvarjalcev na lokalni, nacionalni in mednarodni ravni, obenem pa spodbujajo odkrivanje novih umetniških pristopov. Vodja GAM Goro Osojnik pravi, da opažajo, da v sodobni ulični umetnosti vse bolj prevladuje zabava oziroma zabavljaštvo, medtem ko nekateri tradicionalni uličnogledališki slogi tako rekoč izginjajo. Do teh sprememb so precej kritični, zato želijo umetnike, ki se še (le) razvijajo, spodbuditi k ustvarjanju bolj pogumnih in (pre)drznih predstav z družbenim angažmajem.

S tem ciljem so dali pobudo za natečaj tovrstnih performansov, poiskali tujega partnerja in "rodila" se je mednarodna nagrada odličnosti *urbANA LjubljANA / urbANA italiANA*. Nagrado bodo bienalno podeljevali v okviru mednarodnega festivala uličnega gledališča *Ana Desetnica* in mednarodnega festivala cirkuških in performativnih umetnosti *Mirabilia* (ITA). Na jubilejni 20. *Ani Desetnici* bo petčlanska žirija, ki jo sestavljajo štiri strokovni člani in t. i. glas ljudstva oziroma predstavnik občinstva, za katerega so prijave še vedno odprte (več na www.anamonro.si), 8. julija podelila prvo mednarodno nagrado odličnosti *urbANA LjubljANA 2017*, prihodnje leto pa se bodo ulični umetniki na festivalu *Mirabilia* v Fossano potegovali za drugo mednarodno nagrado odličnosti *urbANA italiANA 2018*. Na partnerskem festivalu v Italiji se bo predstavil tudi zmagovalc letošnjega natečaja v Ljubljani.

Se vidimo na ulici!

V GAM bodo jubilej festivala *Ana Desetnica* obeležili tudi z interaktivno razstavo fotografij

Piše: Leja Forštner

V GAM želijo 20. obletnico rajanja *Ane Desetnice* v Ljubljani proslaviti skupaj z njenimi zvestimi prijatelji in drugimi obiskovalci festivala, zato bodo ta jubilej obeležili s prav posebno razstavo z naslovom **Se vidimo na ulici!** / #občinstvo #prostor

#umetnik. Od 14. junija do 10. julija 2017 si boste lahko v desnem atriju Mestne hiše v Ljubljani ogledali 20 fotografij s podobami festivalskega občinstva, ki jih je v obdobju 2011–2016 posnel priznani fotograf Luka Dakskobler. Kot pravijo v GAM, bo razstava presegala okvire običajne ekshibicije in bo pravo interaktivno

doživetje za obiskovalce, zato je nikar ne zamudite. Se vidimo na ulici!

Razstava bo 17. junija del programa vseslovenskega dogodka *Poletna muzejska noč*, na katerem se uživanje v kulturi staplja s prijetnim druženjem.

ANA DESETNICA
Mednarodni festival uličnega gledališča
LJUBLJANA (SLO)

MIRABILIA
Mednarodni festival cirkuških in performativnih umetnosti
FOSSANO (ITA)

OBJAVLJATA POZIV ZA

GLAS LJUDSTVA
nagrade odličnosti
urbANA LjubljANA 2017



Rok za prijavo: 31. maj 2017

GLEDALIŠČE
ANE MONRO

www.anamonro.si in na www.facebook.com/ana.monro.

Informacije o dejavnostih in aktualnih dogodkih GAM lahko najdete na spletni strani