

# ana GLASNICA

Nova tradicija časopisa za ulično umetnost, Št: XXIII

## SODOBNO ULIČNO GLEDALIŠČE V SLOVENIJI

Ulično gledališče je umetnost, ki se je osvobodila zaprtih prostorov, in šla med ljudi. Eden od pionirjev in najvidnejši predstavnik sodobnega uličnega gledališča v Sloveniji je *Gledališče Ane Monro (GAM)*, ki bo v letu 2017 obeležilo že 35 let svojega obstoja, pa tudi 20 let organizacije poletnega mednarodnega festivala uličnega gledališča *Ana Desetnica* in 10 let delovanja *ŠUGLE* (šole uličnega gledališča). Ker je eno od poslanstev GAM promocija in popularizacija uličnega gledališča, bomo te obletnice obeležili s serijo *Glasnic*, v katerih bomo javnosti ponudili celovit ter večplasten vpogled v to

ulično umetnost oziroma v novo tradicijo uličnega gledališča, ki jo ustvarjamo v naši hiši.

Ulično gledališče je umetnost na prostem, ki uprizarja in pripoveduje zgodbe, in pri tem združuje gledališče, ples, glasbo, vizualne umetnosti, akrobacije in druge cirkuške artistične prvine, ogenj, poezijo... Oder uličnega gledališča so mestne ulice, parki, trgi in drugi urbani prostori, ki pa niso samo fizični, ampak tudi socialni in vsebinski prostor – t. i. živeči ambient. Ulični umetnik v njem ustvari svoj umetniški prostor, ga odpre mimoidočim in jih povabi vanj. Naključne mimoidoče tako spremeni v gledalce, ko tega

ne pričakujejo. Ulično gledališče ima specifične lastnosti in uporablja svoje tehnike ter metode. Drugačen je predvsem umetniški pristop, saj se mora prilagoditi urbanemu okolju, polnemu različnih in nepričakovanih situacij in motenj. Ulično gledališče je zelo aktivno, odzivno in tudi interaktivno, ko je gledalec povabljen k sodelovanju. Fizična bližina uličnim umetnikom namreč omogoča, da vzpostavijo neposreden stik z občinstvom, v iskanju tega pa pogosto stopijo iz svoje vloge in gledalce nagovorijo kot persona, oziroma z njimi delijo samega sebe. Gledalci zato pogosto soustvarjajo edinstvene žive gledališke dogodke na ulici.



**Goro Osojnik, direktor Gledališča Ane Monro:** »Pri uličnem gledališču mi je vseh "holistični pristop", saj nihče ni samo del neke kreativne skupine, v kateri ima točno določeno vlogo in odmerjeno delo, ampak smo vsi del celotnega procesa in sodelujemo pri vsem; vsi postavljamo, igramo in pospravljamo. Gre torej za skupinsko kreacijo.«

### ŠUGLA SPOROČA



Z jesenjo se na ŠUGLI, šoli uličnega gledališča, nadaljuje izobraževanje in usposabljanje 6. generacije t. i. šuglarjev. V oktobru bodo udeleženci na modulu *Prezenca glasu* (mentorica Tea Vidmar) raziskovali fizičnost, čustvenost in prostorsko glasbo, novembra pa se bodo na modulih *Fizično gledališče* (mentorja Alenka Marinič in Justin Durel) in *Triangulacija v uličnem gledališču* (mentorja Goro Osojnik in Craig Weston) urili v spretnostih fizičnega gledališča in igrivosti ter v kontaktu z občinstvom. Vabljeni k vpisu na posamezne module. Prijave in dodatne informacije na [tea.anamonro@gmail.com](mailto:tea.anamonro@gmail.com).



### GLEDALIŠČE ANE MONRO

GAM je najstarejše ulično gledališče v Sloveniji. Od ustanovitve leta 1982 se je iz majhne, a izrazno in umetniško močne gledališke skupine skozi desetletja razvilo v pomembno producersko hišo, ki je dejavna na celotnem področju uličnega gledališča. Kreirajo namreč nove produkcije, prenašajo znanje in izkušnje na mlajše generacije ter organizirajo festivale in druge javne dogodke povsod po Sloveniji, vpeti pa so tudi v mnoga mednarodna sodelovanja.

### DIALOG S PUBLIKO IN PROSTOROM

Glavno področje delovanja GAM je javni prostor oziroma t. i. živeči ambient, ki ga uporabljajo kot prireditveni prostor in v katerem so s festivali in drugimi ulično-gledališkimi dogodki prisotni vsaj 10 mesecev na leto.

- **DRUŽINA ANA DESETNICA, NOVA TRADICIJA ULIČNEGA GLEDALIŠČA (1998)** – mednarodni poletni festival uličnega gledališča
- **ANA MRAZ (2000)** – mednarodni zimski festival uličnega gledališča
- **ANA PLAMENITA (2011)** – biennialni festival noči in ognjenih ambientov

### DOMOVINA IN TUJINA

V domačem prostoru GAM deluje predvsem povezovalno in pomembno prispeva k razvoju urbane kulture. Dejavnosti so v lokalnih skupnostih, regionalno na področju celotne države Slovenije, njihove dejavnosti pa močno segajo tudi izven meja domovine.

- **DESETNICARJI (2014)** – neformalno združenje lokalnih organizatorjev festivala *Ana Desetnica*
- **EFETSA (2015)** – Evropsko združenje za izobraževanje in usposabljanje v uličnih umetnostih
- **SAN SEBASTIAN/ EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE (2016)** – največje mednarodno gostovanje *Družine Ana Desetnica*

### KREACIJA

V skoraj štirih desetletjih obstoja so umetniki ustvarili več kot 50 avtorskih predstav, ki so bile skupaj uprizorjene več kot 800-krat, po vsej Sloveniji in na gostovanjih v tujini. Dejstvo, da se v GAM napajajo sami iz sebe, jim dopušča raziskovanje, v okviru katerega kreirajo velike mednarodne produkcije in razvijajo t. i. uporabno gledališče, pomemben del njihove produkcije pa predstavljajo tudi predstave ŠUGLA gledališča.

- **MATI KORAJŽA (2013)** – mednarodna koprodukcija
- **LJUBLJANSKE ZGODBE (2014)** – interaktivna pohodna predstava
- **SAM MED VSEMI (2015)** – eksperimentalni projekt s publiko
- **OD-GOVOR-NOST (2016)** – predstava za dijake in učilnice
- **LIČKARJI (2016)** – urbana intervencija

### PRENOS ZNANJA

Eden pomembnejših segmentov delovanja GAM je prenos znanja in izkušenj, torej izobraževanje novih uličnih umetnikov, s tem ciljem pa so oblikovali več neformalnih izobraževalnih programov.

- **ŠUGLA (2007)** – 15-mesečni program izobraževanja za ulično gledališče
- **ŠUGLA DRUGJE (2014)** – moduli in praktične delavnice za specifične naročnike
- **MEDNARODNA POLETNA ŠOLA ŠUGLE (2013)** – 10-dnevni tečaj za umetnike različnih zvrsti
- **SAWA (2011)** – zimska izobraževalna konferenca o uličnem gledališču
- **EWO (2016)** – srečanja za mlade selektorje in kulturne menedžerje



Gledališče Ane Monro sporoča:

**11. in 12. novembra 2016**

se v Ljubljano vrača

**festival noči in ognjenih ambientov ANA PLAMENITA!**

Vabljeni na plamenito druženje.

Več informacij kmalu na [www.anamonro.si](http://www.anamonro.si)