

# ana GLASNICA

Nova tradicija časopisa za ulično umetnost, Št: XXXII

## PESTRA JESEN V ANI MONRO

### Praznovanje se nadaljuje!

Piše: Leja Forštner

Poletja je konec, in čeprav je še zelo živ spomin na 20. *Ano Desetnico*, v GAM že intenzivno snujemo nove projekte in se pripravljamo na nova praznovanja. 7. novembra bo namreč minilo natančno 10 let, odkar je vrata prvič odprla ŠUGLA, šola sodobnih performativnih in uličnih umetnosti, ki deluje pod našim okriljem, ta jubilej pa bomo obeležili s t. i. slavnostno akademijo.

Slednja se bo odvila v okviru prvega dne *Circostrada General Meeting*, ki ga bo Ana Monro v Ljubljani gostila od 7. do 9. novembra 2017, in bo – v čast 10. obletnice ŠUGLE – v celoti posvečen izobraževanju na področju uličnih umetnosti.

Kmalu za tem v Ljubljano spet prihaja festival noči in ognjenih ambientov *Ana Plamenita*, ki je lani razsvetlila vznožje Šišenskega hriba pri Vodnikovi domačiji in gozdno pot do stolpa stare

skakalnice, ki je tisti večer dobesedno zažarel. *Ana Plamenita 2017* vas bo 18. novembra povabila na nočni vzpon po isti poti, a na povsem drugačno dogodivščino v gozdu, zato je nikar ne zamudite. Še preden se začne veseli december, tj. 29. novembra, pa bomo v GAM praznovali tudi 35 let delovanja, in če vas zanima, kaj pripravljamo ob tem dogodku, berite *Ano Glasnico*, brskajte po [www.anamonro.si](http://www.anamonro.si) in nam sledite na [www.facebook.com/anamonro9](https://www.facebook.com/anamonro9).

Odmev iz tujine

### Slovenski Indiana Jones gre na turnejo po Nemčiji!

Piše: Leja Forštner

V začetku septembra je v Paderbornu v Nemčiji potekal 11. mednarodni umetniški sejem (kulturboerse) gledališke umetnosti v javnem prostoru, in v okviru tega t. i. promocijski festival. Na njem so se predstavili tudi slovenski oziroma v Sloveniji živeči ulični umetniki Alenka Marinič, Justin Durel, Anja Bezlova in Alla Abramova, ki so združeni v skupino *Globus Histerycus*. Pogovarjali smo se z režiserko njihove predstave *Pot v Tadam* in eno od „ustanovnih članic“ skupine, Alenko Marinič.

*Menda ste bili med nastopajočce v „festivalskem“ delu kulturne borze v Paderbornu izbrani prek posebnega natečaja?*

Res je, na festival v Paderbornu smo se uvrstili preko spletnega razpisa. Festival nam je sicer že pred leti priporočil Craig Weston, domači ulični javnosti dobro poznan ustvarjalec in pedagog, ki je z uličnimi predstavami že velikokrat gostoval v Sloveniji. Na festival smo se prijavili tako, da smo izpolnili spletni formular, ki je zahteval opis predstave in dober foto material,

priložili pa smo tudi kratek video predstave. Mislim, da je bil prav ta odločilen za izbor, ker je dal komisiji nek občutek, za kakšno predstavo gre. Avtor videa je Sebastian Čopko Fraboulet, v Sloveniji živeči vsestranski francoski ustvarjalec, med drugim tudi ulični umetnik.

*Po dveh odličnih izvedbah predstave ste dobili več povabil za gostovanja. Kdo vas vabi in kam?*

Mislim, da smo na promocijski festival v Paderbornu prišli res dobro pripravljeni, saj je predstava do zdaj doživela že 40 ponovitev, in je torej dobro uigrana in dodelana. Igralci so jo lahko zato odigrali sproščeno in suvereno, in to je bilo po mojem mnenju ključnega pomena za tako dober odziv. Zaenkrat smo namreč dobili ponudbo agenta

iz Nemčije in agentke iz Belgije ter poizvedovanja od treh večjih festivalov, in sicer dveh nemških in enega belgijskega, dobili pa smo še povabilo na promocijski festival v Ypresu v Belgiji. Naše promocijske materiale je po predstavah vzelo tudi veliko producentov, tako da bomo o končnem izkupičku te kulturne borze lahko sodili šele čez čas.

*Kaj konkretno vam ponujajo tuji agenti in kaj bi sodelovanje s katerim od njih pomenilo za vašo nadaljnjo kariero?*

Priznani nemški kulturni menedžer in agent Gert Rudolph, s katerim smo prek Craiga Watsona stik navezali že pred festivalom, nas je po ogledu predstave povabil k sodelovanju na njegovem festivalu *Von Nord nach West*, ki je

*Pot v Tadam* je razburljiva pustolovščina v slogu Indiane Jonesa, virtuosni performans, odlična komedija in metafora za tisto, kar iščemo vsi – boljši jutri. Dva izkušena avanturista in navdušena starleta vas bodo sredi ulice popeljali na lov za skritim zakladom in na nepozabno potovanje v Tadam, med katerim boste leteli nad gorami, se z raftom spuščali po slapovih in bežali pred bruhajočimi vulkani!



### ŠUGLA SPOROČA



Piše: Sara Šabec

Septembra se na ŠUGLI, šoli sodobnih performativnih in uličnih umetnosti, začne prva stopnja izobraževanja in usposabljanja za novo (že 7.) generacijo udeležencev neformalnega izobraževalnega programa, ki ga izvajamo v GAM. Šuglarji bodo od 19. do 24. 9. na Mačjem hribu (v Laborju) pridobivali znanja o talnih akrobacijah ter znanje ritma in zvoka. Intenzivni modul *Talne akrobacije*, ki ga bo vodila Dana Auguštin, akademska kiparka in cirkuška umetnica ter certificirana učiteljica joge, bo posvečen eksperimentalnemu pristopu do cirkuške umetnosti. Predstavljene bodo osnove za razvoj fizične pripravljenosti, sledilo pa bo delo s cirkuškimi rekviziti s poudarkom na zračnih tkaninah, vrveh, zračni zanki in *slack line*-u. Šuglarji bodo spoznali osnove gibanja na omenjenih rekvizitih, kar zajema osnove plezanja, hoje, ovijanja, obračanja, figure in padce

ter povezovanje teh v krajše koreografije. Poudarek bo na raziskovanju in odkrivanju lastnega načina uporabe teh cirkuških rekvizitov ter na združevanju gibanja na omenjenih pripomočkih z glasbo, ritmom, tekstom, različnimi pripomočki in s svojimi drugimi spretnostmi in talenti. Poglobljeno znanje ritma in zvoka bodo šuglarji pridobivali na modulu z naslovom *Ritem in improvizacija*, ki po potekal pod mentorstvom glasbenega ustvarjalca in izvajalca ter multiinstrumentalista Thierna Dialla. V okviru tega bodo najprej raziskovali osnovne glasbene pojme kot so zvok, glasba, melodija in harmonija, pri čemer bo poudarek na ritmu in improvizaciji, nato pa se bodo pri izvedbi osredotočali predvsem na povezavo glasbe z gledališkimi in uličnimi ustvarjalnimi praksami, kot sta govor beseda in gib, in sicer z namenom vzpostavitve cirkuško-gledališkega orkestra. Šuglarji bodo pridobljeno znanje poizkusili združiti v končni predstavitveni produkciji, poudariti pa velja, da namen modulov v Laborju ni zgolj učenje, ampak tudi možnost in priložnost za medsebojno spoznavanje in povezovanje. Že 26. 9. se bo prva stopnja nadaljevala s predavanjem ravnatelja ŠUGLE Gora Osojnika o uličnem gledališču.

nekakšna turneja uličnih skupin in predstav, ki so nemškemu občinstvu in trgu še nepoznane in nove. Glede drugega sodelovanja pa smo zaenkrat še v dogovarjanju. Sodelovanje z agenti bi nam potencialno verjetno lahko

prineslo še več gostovanj, vendar pa moramo najprej „predelati“ gostovanje v Paderbornu, in premisliti, v kakšni obliki si sploh predstavljamo tovrstna sodelovanja. Vsekakor pa pogumno korakamo v novo sezono!

Komu pripada javni prostor?

### Niso vsa mesta tako odprta kot Ljubljana

Piše: Goro Osojnik

V Gradcu je od 12. do 16. septembra potekal *NewsOFFStyria*, nov festival neodvisnih gledaliških skupin, ki ga organizira *Das andere theater*. Del festivala je bilo tudi strokovno srečanje z naslovom *Komu pripada javni prostor*, na katerem so govorniki z različnih področij, od urbanistov do zgodovinarjev, govorili o javnem prostoru in njegovi uporabi. Na povabilo organizatorjev sem na srečanju s prispevkom *Souporaba javnega prostora* sodeloval tudi sam. V pogovoru po moji razpravi se je pokazalo, da je uporaba javnega prostora v Gradcu izredno težavna, regulirana preko vsake razumne meje ter tudi izjemno draga. In čeprav obstaja deželna zakonodaja, ki regulira uporabo javnega prostora, je dejanska izvedba prepuščena posameznim mestnim administracijam.

Dobil sem občutek, da velik del težav pri pridobivanju dovoljenj izvira tudi iz nerazumevanja in nezaupanja med uporabniki in administracijo ter prelaganjem odgovornosti med njimi. Moram reči, da je ta problematika pri nas, vsaj v Ljubljani, mnogo bolj življenjsko rešena. Če pomislim, je bilo tudi pri nas pred leti podobno, a smo s postopnim grajenjem zaupanja in predvsem tvornim in dobronamernim sodelovanjem vseh vpletenih ustvarili res dobre razmere za uporabo javnega prostora v Ljubljani. Tako je bil tudi moj prispevek naravnani k temu, da se je za odprtost javnega prostora potrebno boriti in zavzemati, a ta boj mora biti tvoren in v dialogu z vsemi drugimi uporabniki. Javni prostor namreč ne sme biti zgolj javen, ampak mora biti predvsem v službi skupnosti!

GLEDALIŠČE ANE MONRO

Informacije o dejavnostih in aktualnih dogodkih GAM lahko najdete na spletni strani [www.anamonro.si](http://www.anamonro.si) in na [www.facebook.com/ana.monro](https://www.facebook.com/ana.monro).